

Рукописные альбомы как источник по истории культуры конца XIX- начала XX в.: Опыт создания общей типологии

Научный руководитель – Цыпкин Денис Олегович

Петрова Александра Валерьевна

Аспирант

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: aleksandra-petr@mail.ru

Рукописные альбомы представляют собой яркое явление в истории русской повседневности. Альбомы автографов в собрании Отдела рукописей Российской национальной библиотеки отражают не только эстетические и литературоведческие вкусы их владельцев, но и дают графическое представление о жизни петербургского высшего света, дворянства, чиновничества и деятелей культуры. мода на составление этих альбомов пришла из Европы и была воспринята в Петербурге, откуда распространилась по всем крупным городам Российской империи. Заполнение альбомных страниц стало одной из важных черт светской дворянской культуры. В этих источниках оставили свои стихи А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов и другие классики русской литературы.

В настоящее время, учитывая большую хрупкость рукописных альбомов, важным является правильное описание и интерпретация этих источников. Одной из главных проблем в изучении альбомной культуры является создание универсальной типологии.

Первые попытки систематизации альбомов предпринимались самими современниками. Наиболее важными стали публицистические статьи П.Л. Яковлева [7, 8] и Н. Виршеевского [3] в журнале «Благонамеренный». Полноценное научное исследование русских рукописных альбомов началось в 1960-е гг. Одной из ключевых работ является исследование М.П. Алексеева [1], который рассматривал альбом в контексте истории коллекционирования автографов в европейском обществе XVIII-XIX вв. Литературоведческий анализ формы и содержания альбомных записей был проведен в работе В.Э. Вацуро [2]. Одной из важных заслуг этого ученого является то, что он описал альбомы первой половины XIX века, хранящиеся в Институте русской литературы РАН, и представил свой вариант их типологии. В последнее двадцатилетие появились работы, посвященные отдельным аспектам альбомной культуры: «салонный» альбом (М.М. Леонов) [6], «персональный» альбом (Б.Ф. Егоров) [4], альбом автобиографий (Е.Д. Конусова) [5]. Полноценного исследования альбома как особого явления русской культуры, включающего анализ его графических особенностей и создание подробной типологии, в настоящее время не существует.

Мы предлагаем рассмотреть многообразие типов русских рукописных альбомов XX-начала XX в. на материале собрания альбомов автографов, выявленных в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Личные фонды и Собрание отдельных поступлений). Данные источники ранее исследовались исключительно в рамках литературоведения. Мы впервые привлекаем такой массив разных альбомов для построения типологического исследования.

В рамках данного исследования предусматривается использование различных методов. Историко-генетический метод позволяет проследить истоки альбомной культуры в России и определить основные этапы ее развития. Использование историко-типологического метода дает возможность создать подробную классификацию альбомов и проследить ее изменение во времени. Применение сравнительного метода позволяет проанализировать

сходство и различия альбомов в собрании ОР РНБ. Для изучения графических особенностей письма и подписей необходимо применение методологических подходов, существующих в рамках палеографии и судебного почерковедения. Биографический метод дает основание для рассмотрения письменной графики на уровне «почерковой биографии», которая подразумевает анализ изменений почерка и подписи в сопоставлении с развитием биографии пишущего: его образование, карьера и продвижение по социальной лестнице, светская и общественная жизнь, поездки за границу.

Во время работы с источниками необходимо составить их археографическое описание, изучить состав альбомов, проанализировать основные функции. На основе проведенной работы выявляются определенные типологические группы альбомов, которые позволяют создать целостную систему альбомной культуры XIX- начала XX в.

Разработка типологии рукописных альбомов в собрании ОР РНБ еще продолжается, но уже сейчас можно сделать некоторые выводы. Во-первых, альбомная культура намного разнообразнее, чем это представляется в историографии. Во-вторых, помимо основных групп альбомов, таких как «альбомы-коллекции», «семейные», «личные» альбомы, в собрании находятся еще ряд пограничных групп, вмещающих в себя функции других видов источников, например, «альбом-дневник». В-третьих, функционирование разных типов альбомов, хорошо просматривается по отношению к графическому оформлению альбомных записей. Это позволяет выявить модели письменной саморепрезентации отдельного человека или социальной группы, что в совокупности представляет нам рукописную культуру того времени. Вместе с тем изучение альбомов позволит более подробно рассмотреть жизнь литературных и светских салонов, кружков и обществ, выявить традиционные ценности и модные влияния в культуре этих объединений.

Источники и литература

- 1) Алексеев М. П. Из истории русских рукописных собраний // Неизданные письма иностранных писателей XVIII – XIX веков из ленинградских рукописных собраний. М.; Л., 1960. С. 7-122.
- 2) Вацуро В.Э. Литературные альбомы в собрании Пушкинского Дома (1750-1840-е годы) // Ежегодник Рукописного отдела Пушкинского Дома на 1977 год. Л., 1979. С. 3-56.
- 3) Виршеевский Н. О альбомах (Письмо к издателю от одного ученого из Колтовской) // Благонамеренный. М., 1820. Ч. 10. № 7. С. 22-32.
- 4) Егоров Б.Ф. Альбом как модель эстетических вкусов владельца // Культура и текст. Барнаул, 1997. № 1. С. 45-49.
- 5) Конусова Е.Д. Коллекция автобиографий и библиографических материалов С.А. Венгерова: формирование и историко-литературное значение. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. СПб., 2016.
- 6) Леонов М.М. Альбомные коллекции как исторический источник (по материалам ГЦ-ТМ им. А.А. Бахрушина) // Вестник Самарского гос. ун-та. 2009. № 7 (73). С.63-68.
- 7) Яковлев П.Л. Альбомы // Записки москвича. М., 1828. С. 122-127.
- 8) Яковлев П.Л. О альбомах (из альбома К.И.И.) // Благонамеренный. М., 1820. № 18. С. 373-389.