

**Визуальная культура дома Висконти на рубеже XIV-XV вв.: цикл Гигантов
миланского Дуомо**

Научный руководитель – Воскобойников Олег Сергеевич

Мамлина Александра Борисовна

Аспирант

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: amamlina@gmail.com

Современная наука накопила нуждающийся в изучении материал для реконструкции того особого художественного климата, что создавался правящей династией Висконти в Милане на рубеже XIV-XV вв.: исследование посвящено истории образов, связанных с визуальной культурой дома Висконти на рубеже XIV-XV вв. Центральное место в докладе занимает миланский Дуомо - перекресток идей и максимальное выражение визуальной культуры Висконти, наиболее важное, как минимум, с точки зрения количества реципиентов и престижности монумента.

Миланский кафедральный собор украшает богатейшая скульптурная серия: 3400 статуй, 2300 из которых расположены на фасаде. Помимо этого, по всему внешнему периметру абсиды на разной высоте установлена серия из 96 мраморных фигур, представляющих собой гротескные человекоподобные существа [2] и определяемых в исследованиях и в официальных документах Фабрики Дуомо как гиганты или как *hominis salvatici* [1] - лесные люди (дикие люди).

На сегодняшний день изучение иконографических источников, функций и гипотетической семантики этих фигур представляет серьезную проблему. В немногих имеющихся исследованиях содержатся попытки идентификации [6] и толкования [5] отдельных образов, но в целом роль и назначение гигантов Дуомо остаются загадкой: наличие образов, не связанных напрямую с вероучительной тематикой, значительно затрудняет исследование. Большинство древнейших Гигантов обнаруживают иконографическое родство с образами мира книжной миниатюры, как собственно итальянской, в частности миланской, так, к примеру, и с французской [3]. Прослеживаются сходства с миниатюрированными алфавитами (Блокнот Джованнино де Грасси), шпалерами (Анжерский Апокалипсис) и миниатюрой богослужебных рукописей, таких как кодекс Берольдо (*Codice trivulziano 2262, 1396*) и орнаментированный Миссал Ановело да Имбонате 1402 года, а также со средневековой скульптурой, в особенности венецианской и флорентийской [4], и со скульптурными циклами, изображающими месяцы (кафедральные соборы Феррары и Кремоны и баптистерий Пармы).

В докладе рассматривается генеалогия образа Гиганта, особенности его позднесредневековой и ренессансной рецепции миланскими художниками и заказчиками, предлагается новая классификация статуй Гигантов собора, а также приводятся идеи для иконографической интерпретации, как отдельных статуй, так и цикла в целом, выдвигается гипотеза о вписывании цикла в более широкий контекст изначальной иконографической программы, реконструкция которой фундаментальна для понимания визуальной культуры Висконти.

Источники и литература

- 1) *Annali della Fabbrica del Duomo dall'origine fino al presente, pubblicati a cura della sua amministrazione. Milano, 1877-1885.*

- 2) Bossaglia R. La scultura // Il Duomo di Milano. Vol. II. Milano, 1973. P. 66-176.
- 3) Nebbia U. La scultura nel Duomo di Milano. Milano, 1910.
- 4) Rossi M. Architettura e decorazione nel Duomo di Milano alla fine del Trecento // L'architettura del tardogotico in Europa. Atti del seminario (Milano, 1994). Milano, 1995. P. 67-78.
- 5) Tasso F. Dal gigante biblico ai giganti di Milano: ipotesi per una ricostruzione icinografica // Arte lombarda, 96/97, 1991. P. 92-98.
- 6) Janson H. W. The meaning of the Giganti // Il Duomo di Milano. Vol. I. Milano, 1969. P. 61-76.