

**Vita Edwardi Regis как феномен репрезентации специфики положения королевы в конце англосаксонского периода английской истории**

**Научный руководитель – Ващева Ирина Юрьевна**

***Сироткина Анастасия Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия

*E-mail: AnastasiaSir@yandex.ru*

Житие Эдуарда Исповедника — биографическое сочинение агиографического характера, повествующее о жизни и деятельности англосаксонского короля Эдуарда Исповедника. Однако в контексте настоящей работы мы стремимся рассмотреть это произведение, а также обстоятельства его появления, как явление или феномен, репрезентирующее нам специфику положения королевы при дворе в последние годы правления англосаксонской династии в Англии.

Приведем несколько обосновывающих это утверждение причин. Во-первых, Житие короля Эдуарда - произведение, заказанное его супругой, королевой Эдитой Уэссекской [3, Р. xxii]. Сочинение бесспорно тенденциозно, что доказывается также сопоставлением сведений из Жития и других более объективных источников [7, Р. 5].

В предыдущие века англосаксонской истории королевская супруга занимала достаточно пониженное положение - она не могла в полной мере исполнять административные функции и не играла какой либо значительной правительствующей роли при королевском дворе [7, Р. 3-4]. Также она занимала явно пониженное положение по сравнению с королем в церемониях и обрядах [1, С. 228]. Соответственно, речи про заказ собственного сочинения и быть не могло.

Вопрос, почему Эдите понадобилось собственное произведение, тесно связан с особенностями положения королевы при англосаксонском дворе. Несмотря на то, что после почти пяти веков правления англосаксов статус королевской супруги изменился, а количество ее функций увеличилось, ее положение при дворе все еще зависело от определенного количества факторов. Среди них статус семьи супруги, наличие у нее детей и влиятельных соратников [7, Р. 4-5].

Исходя из этого, одна из ключевых целей создания Жития - укрепить положение королевы Эдиты при дворе. Делалось это несколькими способами. Первоначально - с помощью показа тесной связи Эдиты со своей влиятельной семьей. Ее отец эрл Годвин описан как храбрый и мудрый воин, верный служитель английским королям [6, Р. 392, 402, 404]. В первой части произведения Эдита показывается как верная дочь своего отца [6, Р. 397, 407].

Во второй части произведения, вероятнее всего написанной уже после норманнского завоевания 1066 г. [3, Р. 294], упор делается на показе Эдиты как благочестивой жены и духовной сестры короля [6, Р. 214-215, 282-283]. Также и Эдуард описывается как праведный и глубоко верующий правитель. Этот образ был выгоден новому английскому королю Вильгельму I, продвигающему идею о том, что сам Эдуард передал английский престол норманнскому правителю. [2, С. 104; 5, Р. 72].

Можно сделать вывод о том, что к концу правления англосаксонской династии королевы были способны на такой шаг, как заказ собственного тенденциозного произведения. В случае Эдиты Уэссекской это делалось из необходимости обосновать свое положение

при королевском дворе, а также, возможно, обелить свою репутацию, ведь современники обвиняли королеву в таких пороках, как измены супругу и стремление к власти и материальным благам [8, A.D. 1043].

Собственное сочинение, транслирующее идеи, выгодные Эдите, было ей необходимо из-за отсутствия других факторов, обосновывающих и укрепляющих ее положение при дворе, например дети - потенциальные наследники [4, P. 225].

После того, как отношения Эдуарда и семьи Эдиты испортились, что в 1051 г. вылилось в открытый вооруженный конфликт [8, A.D. 1051], королева лишилась своей опоры в качестве влиятельных отца и братьев. Лишившись соратников, Эдита отсылается в монастырь.

После падения англосаксонской династии в 1066 г. Эдита руками неизвестного книжника рисует себе новый образ покорной жены и духовной сестры к тому времени уже почившего короля Эдуарда. Эту литературную традицию и переймут последующие норманнские авторы [5, P. 115].

Нельзя однозначно сказать, почему стало возможным создание тенденциозного *Vita Edwardi Regis*: либо из-за естественного процесса укрепления положения англосаксонской королевы, либо из-за характера и влияния самой Эдиты. Скорее всего мы не можем отрицать оба фактора и превалировать один над другим.

Таким образом, Житие Эдуарда Исповедника, причины и мотивы его создания можно рассматривать как настоящий феномен, репрезентирующий нам особенности положения королевы на заре англосаксонского периода английской истории. С одной стороны мы видим значительную степень влияния королевы Эдиты, с другой стороны, ее положение при дворе обуславливали определенные факторы, такие как наличие наследников и влиятельных соратников. Имея в недостатке вышеупомянутое, королева Эдита заказала свое произведение.

### Источники и литература

- 1) Ассерий. Жизнь Альфреда Великого. 849–888 гг. (в 893 г.). История Средних веков: От Карла Великого до Крестовых походов (768–1096 гг.) / Сост. М. М. Стасюлевич. – СПб.: ООО «Издательство «Полигон». 2001. С. 225-247
- 2) Барлоу, Ф. Вильгельм I и норманнское завоевание Англии / пер. с англ. Под ред. к.ф.н. С. В. Иванова.- СПб.: Евразия, 2007. 320 с.
- 3) Barlow, F. Edward the Confessor. Berkeley: University of California Press, 1970. 375 p.
- 4) Culter, K. E. Edith, Queen of England, 1045-1066 // Medieval Studies. 1973. № 35.P. 222-231.
- 5) Master Wace his chronicle of the Norman Conquest from the Roman de Rou / Translated with notes and illustrations by Edgar Taylor. London: William Pickering, 1837. 314 p.
- 6) Richards, L. H. Lives of Edward the Confessor. London: Longman, Brown, Green, Longmans, and Roberts, 1858. 503 p.
- 7) Stafford, P. The King's Wife in Wessex 800-1066 // Past & Present. 1981. № 91. p. 3-27.
- 8) William of Malmesbury's Chronicle of the kings of England. From the earliest period to the reign of King Stephen / ed. J. Sharpe, J.A. Giles. London, H. G. Bohn [Electronic source]. URL: <https://www.gutenberg.org/files/50778/50778-h/50778-h.htm> - Project Gutenberg – free eBooks library.