

Отражение событий распада Югославии в творчестве Эмира Кустурицы на примере фильмов «Андерграунд» и «Жизнь как чудо»

Научный руководитель – Вартаньян Эгнара Гайковна

Перенижко Даниил Константинович

Студент (бакалавр)

Кубанский государственный университет, Факультет истории, социологии и международных отношений, Краснодар, Россия

E-mail: operenizhko@yandex.ru

Отражение событий распада Югославии в творчестве Эмира Кустурицы на примере фильмов «Андерграунд» и «Жизнь как чудо»

Перенижко Даниил Константинович

Студент

Кубанский Государственный университет,

Факультет истории, социологии и международных отношений, Краснодар, Россия

E-mail: operenizhkomailto:asut_99@mail.ru,

События распада Югославии занимают особое место в истории и культуре южных славян, и в творчестве Эмира Кустурицы, который является одним из важнейших режиссеров для стран бывшей Югославии, они несомненно нашли свое отражение. Исходя из этого необходимо выделить следующие тезисы, а именно: с точки зрения Эмира Кустурицы распад Югославии нанес серьезнейший урон народу стран, который принимали в данном процессе участие, а также нашел свое отражение в современной народной культуре стран бывшей Югославии. Кроме того, анализируя творчество режиссера, можно сделать вывод, что, отражая данные исторические события в своих фильмах, Эмир Кустурица использует в основном элементы смеховой культуры, что показывает нам безразличие населения к данным событиям, поскольку смеховая культура, в первую очередь направлена на восприятие ее народом и создана именно им.

Проведенное исследование показало, что в кинематографе Эмира Кустурицы события распада Югославии отражены в достаточно уникальной манере, поскольку, в основном, режиссер использует элементы комедии для их отображения, что позволяет нам сделать вывод, что, во-первых, они затронули большую часть общества, ведь именно общество создает народную смеховую культуру, а, во-вторых, в культуре стран бывшей Югославии они в современности имеют особое место.

Источники и литература

- 1) 1. Интервью газете «The Guardian» 4 марта 2005 года <https://www.theguardian.com/film/2005/mar/04/2>
- 2) 2. Фильм «Жизнь как чудо» реж. Эмир Кустурица. 2004 г.
- 3) 3. Фильм «Андерграунд» реж. Эмир Кустурица. 1995 г.
- 4) 4) Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: 1990