

К вопросу о месторасположении картинной галереи В.А. Кокорева и роли опыта европейского музейного строительства в ее устройстве

Научный руководитель – Калугина Ольга Вениаминовна

Безматерова Юлия Николаевна

Студент (магистр)

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, Москва, Россия

E-mail: ylia1996fedorenko@yandex.ru

Крупный предприниматель из среды старообрядчества, купец и видный общественный деятель Василий Александрович Кокорев старался активно участвовать в культурной жизни Москвы. На волне общего интереса к коллекционированию в России (в середине XIX века появляются и расширяются собрания Д.П. Боткина, Е.И. Маковского, Е.Д. Тюринина, К.Т. Солдатенкова, А.И. Хлудова) В.А. Кокорев создает свою картинную галерею. Она была уникальным примером не только подхода к собиранию картин, но и организации музейного здания, а также создания музея как культурно-исторического комплекса. Однако уникальная галерея, просуществовавшая всего несколько лет, была на долгие годы забыта, и интерес к ней возрождается только в конце XX века. Большинство исследователей, на основе изданного еще при жизни В.А. Кокорева каталога, занялись анализом коллекции, но архитектурному решению здания музея, его роли в развитии музейного строительства, как и реконструкции точного месторасположения галереи должного внимания уделено не было.

В данной работе мы ставим своей целью восполнить пробел, связанный не только с установлением точного местонахождения, но и с реконструкцией формы здания галереи, выявлением ее прототипов в музейном строительстве XIX века. Расположение галереи до сих пор не было точно установлено. Московед В.В. Сорокин считал, что она располагалась в Потаповском переулке, 6[4], С.К. Романюк называет другой адрес: Петроверигский переулок, 10[3]. Т.М. Панова и опирающаяся на ее сведения Т.В. Юденкова предполагают, что галерея находилась в Трехсвятительском переулке, 1[1].

На основе карт, хранящихся в РГБ, воспоминаний современников и сведений о путешествиях В.А. Кокорева, можно сделать выводы о том, как выглядела галерея. Можно предположить, что здание В.А. Кокорева было похоже на Дрезденскую галерею с ее вытянутым, с анфиладами залов, пространством, что больше подходило для картинной галереи. Подтверждением тому является карта 1866 года, найденная нами в собрании РГБ [2].

Дальнейшее изучение личных архивов архитектора И.Д. Черника, построившего здание галереи В.А. Кокорева, заметок современников, карт появляется возможность по-другому взглянуть на роль русского музейного строительства в контексте развития европейской музейной архитектуры.

Источники и литература

- 1) Панова Т.М. Кокоревская галерея// Художник. 1980. № 8. С.52–61.
- 2) План города Москвы [Карты]. М., 1866.
- 3) Романюк С.К. Из истории московских переулков. М., 2010.
- 4) Сорокин В.В. Белый город. М., 2010.