

Секция «Государственная политика и государственное управление: проблемы и практики»

Проблемы государственного регулирования отрасли кинематографии в Российской Федерации

Научный руководитель – Сизганова Елена Юрьевна

Швецова Анастасия Юрьевна

Студент (бакалавр)

Владимирский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Факультет управления, Кафедра государственного и муниципального управления, Владимир, Россия

E-mail: anastasiya.shvetcova.1999@gmail.com

Идеологические, культурные и социально-экономические трансформации Российской Федерации оказали огромное влияние на культурную политику страны. Современные люди, а в особенности молодежь, все больше включаются в политическую жизнь государства, проявляя свою гражданскую позицию в различных сферах государственной политики, в том числе и в культурной.

Много вопросов вызывает государственное регулирование отрасли кинематографии. Проблемой является недостаточная компетентность при выборе картин для предоставления финансирования. Опыт последних лет показывает, что часто деньги получают фильмы, не несущие никакой культурной ценности, тогда как достойные картины остаются без поддержки государства. Именно этим обусловлена необходимость исследования для того, чтобы разработать способы совершенствования государственного регулирования данной отрасли.

Осуществление государственного регулирования отрасли кинематографии относится к ведению Департамента кинематографии Министерства культуры Российской Федерации. Задачами департамента являются: развитие отечественной киноиндустрии путем нормативно-правового регулирования, обеспечение доступности продукции и услуг кинематографии для всех слоев населения, а также создание условий для плодотворной и эффективной творческой деятельности кинематографистов.

Наиболее распространенной формой поддержки является государственное финансирование. С 2010 года государственную поддержку киноотрасли осуществляют Министерство культуры РФ, а также Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). Финансирование производится на основе государственного контракта, заключаемого с продюсером, прокатчиком или демонстратором национального фильма. При этом размер финансирования не может превышать 70% стоимости производства, за исключением случаев, связанных с особой художественной и культурной ценностью картины. Для определения проекта для финансирования проводится сценарный конкурс. Выделяемые средства делятся на возвратные и безвозвратные. Таким образом, кинокомпания обязана выплатить указанную в договоре сумму возвратных средств не позднее, чем через три календарных года с момента премьеры картины.

Согласно публичной декларации Министерства культуры РФ, [1] в 2019 году планировалось собрать 14 млрд. руб., основная ставка делалась на фильмы «Тайна печати дракона: путешествие в Китай», «Коридор бессмертия», «Притяжение 2» и «Союз спасения». Данные об этих фильмах содержатся в таблице (Рис. 1).

Из данных таблицы видно, что сборы от так называемых «опорных» фильмов равны 2056 млн руб., что составляет 14,7% от общей суммы планируемых сборов. В 2018 году в качестве цели была заявлена такая же сумма, «опорные» фильмы собрали в прокате около

3,9 млрд. руб., то есть 28% (с учетом того, что в прокат вышло только три из четырех заявленных картин), однако общие сборы за 2018 год составили 13,8 млрд. руб., то есть план не был выполнен.

Исходя из указанных данных можно сделать два вывода: либо в 2019 году Минкультом РФ были неверно выбраны «опорные» фильмы, либо наряду с качественным показателем (рейтингом) падает и количественный (сборы). То есть, зрители недовольны кинокартиной и не рекомендуют ее своим знакомым, что в том числе влияет на сборы. В пользу же первого предположения свидетельствует тот факт, что, к примеру, фильм «Полицейский с рублевки: новогодний беспредел», также спонсированный Фондом кино, собрал в прокате 983,5 млн. руб., получив рейтинг 6,6/10, [2] что по обоим показателям превосходит любой из «опорных» фильмов 2019 года.

Также необходимо упомянуть, что в России последние четыре года действует протекционистская политика в отношении отечественных фильмов. Однако вместо того, чтобы повышать качество фильмов, провоцируя к ним зрительский интерес, Минкульт РФ временно убирает из проката зарубежные фильмы или переносит дату их премьеры, лишая зрителей выбора. Так произошло в апреле 2019 года с фильмами «Мстители: финал» и «Миллиард». Полученная от Минкультуры РФ неделя «форы», «Миллиарду» не помогла: фильм заработал в прокате 423 млн. рублей, получив довольно низкий рейтинг 4,9/10.

Итак, основная проблема киноиндустрии состоит в том, что при оценке эффективности работы отрасли учитываются, в первую очередь, количественные, а не качественные показатели, но в последнее время падают и они. В связи с этим встает вопрос о недостаточной эффективности работы Минкультуры, отбирающего проекты для финансирования. В таком случае закономерно создание контрольного органа, осуществляющего надзор за данной деятельностью. Экспертная комиссия представителей данного органа должна присутствовать на каждом отборе национального фильма, выносить свою оценку претендентов (и иметь право решающего голоса), а также осуществлять контроль за получением возвратных средств Фондом.

Необходимо построение системы публичной экспертизы. Предполагается, что на народное голосование на официальном сайте Министерства культуры РФ или Фонда кино будут выставлены проекты кинокартин, претендующих на финансирование. Картина, которой будет оказана господдержка, будет определяться по результатам экспертной оценки и народного голосования. В таком случае закономерно повысится и рейтинг фильмов.

Также в данной ситуации было бы целесообразно финансирование не лидирующих компаний, которое по факту происходит, а перспективных проектов, таких как, например, кинокартина «Нелюбовь» Андрея Звягинцева, номинированная в 2018 году на премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», ведь главная задача отрасли кинематографа - выпуск фильмов, формирующих ценностные установки личности. Таким образом, основной целью работы Министерства Культуры РФ в области кинематографии наряду с развитием гармоничной личности должно стать повышение качества фильмов для качественного обеспечения этого развития.

Источники и литература

- 1) Декларация целей и задач Министерства культуры Российской Федерации: <https://www.mkrf.ru/activities/tasks/>
- 2) Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах: <http://ekinobilet.fond-kino.ru/statistics/>

Иллюстрации

Название фильма	Сборы, млн. руб.	Зрительский рейтинг (Кинопоиск)
Тайна печати дракона: путешествие в Китай	333,5	5,6/10
Коридор бессмертия	44,6	6,1/10
Притяжение 2 (Вторжение)	961,2	5,8/10
Союз спасения	716,7	6,4/10

Рис. 1. «Опорные» российские фильмы 2019 года