

**Потенциальное влияние трансгуманизма на экономическую и правовую среду
общества в парадигме датаизма**

Научный руководитель – Нургазина Гульмира Есимбаевна

Федюнин Павел Геннадьевич

Студент (бакалавр)

Российская государственная академия интеллектуальной собственности, Москва, Россия

E-mail: fpavel200@yandex.ru

Трансгуманизм - философская концепция и международное движение, поддерживающее использования науки и технологии для улучшения умственных и физических возможностей человека с целью устранения тех аспектов человеческой жизнедеятельности, которые трансгуманисты считают нежелательными - болезней, душевных страданий, негативных эмоций и других отрицательных человеческих факторов. [4]

Трансгуманизм предполагает усовершенствование человека, приобретение им новых возможностей, способностей, одной из которых может стать оцифровка сознания и интеллекта и их перенос на внешние носители, что способствует распространению идей датаизма. Существенные изменения в переходном обществе неизбежны во всех сферах жизни общества, в том числе в сфере права и экономики. [2]

Все виды права изменят свою структуру, поскольку существенно поменяется предмет правового регулирования - общественные отношения, возможно даже появление новых классификаций. [1]

Очень вероятны многочисленные изменения на всех уровнях и секторах экономики, поскольку изменения затронут как взаимоотношения государств, так и микроэкономических субъектов, а также появится новый обширный рынок, определяющим критерием которого и станет информация.

Капитализм — это не экономическая теория, а самая успешная из всех современных религий. [3]

Источники и литература

- 1) Власова Т. В., Дуэль В.М. Теория государства и права. М., 2017.
- 2) Федюнин П. Г., Сергейчук А. А. Потенциальное влияние трансгуманизма на правовую среду общества // Стратегия финансового контроля и информационного развития в условиях цифровой экономики. М.: 2019. С. 3-7.
- 3) Харари Ю.Н. Homo Deus: краткая история будущего. М., 2020.
- 4) Bostrom Nick. A history of transhumanist thought. London, 2005.