

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Художественно-публицистический синтез Я.В. Абрамова как отражение творческой индивидуальности писателя**

**Научный руководитель – Головки Вячеслав Михайлович**

*Монахов Александр Александрович*

*Аспирант*

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра отечественной и мировой литературы, Ставрополь, Россия

*E-mail: alexandr.monahov@gmail.com*

Яков Васильевич Абрамов как писатель-народник в контексте развития народнической беллетристики конца XIX века внес в русскую литературу то новое, которое было обусловлено социально-экономическими особенностями, культурно-просветительской деятельностью, прагматико-аналитической, общественно-социальными реалиями своего времени.

Проза Якова Васильевича Абрамова развивала реалистические традиции беллетристов-демократов шестидесятых годов и таких писателей-народников, как Засодимский П. В., Каронин-Петропавловский Н. Е., Степняк-Кравчинский С. М., Наумов Н. И., Златовратский Н. Н., Нефедов Ф. Д., близкого к народнической литературе Г. И. Успенского и других писателей.

Авторское слово в прозаическом творчестве заключало в себе анализ крестьянской жизни, отображение коренных изменений в общинном строе, в анализе изображения жизни деклассированных слоев крестьянского мира, исследование процесса капитализации России, изображение работы интеллигенции в народе. Абрамов открывал новые, неизвестные области крестьянской жизни, знакомил русского читателя с духовной и материальной жизнью народа, еще мало известных или вовсе неизвестных, с жизнью рабочих фабрик и заводов, сезонников глухих окраин России, переселенцев, ремесленников, мелких торговцев.

Проза Абрамова изображала исторический период, «когда народная жизнь потеряла устойчивость и менялась на глазах наблюдателя, как перед тем не менялось целую сотню лет» [1].

Эстетические искания последних десятилетий XIX века были обусловлены потребностями в анализе общественно-нравственного состояния русской жизни, установкой на «натуральность», «невыдуманность», документальность в изображении характеров и обстоятельств.

В этом случае предельно сокращалась дистанция между жизнью и ее художественным преломлением. Фабула, находящаяся между автором и читателем, создавалась не при помощи творческой фантазии, а с опорой на реальные жизненные явления.

Исследовательский подход к изображаемому трансформировал поэтику литературных жанров: обращение к факту, к источнику, к конкретным наблюдениям, к статистическим данным.

Произведения Я. В. Абрамова, подобно созданиям других писателей рационалистического типа художественного мышления, обогащали читателя новыми идеями, новыми мыслями.

Принципиальная открытость нравственно-эстетической позиции автора находила выражение в синтезе художественно-образных и публицистических приемов, соединенных в единство идиостиля.

Действительно, во второй половине XIX века роль публицистики в художественном творчестве возрастает. В жанровом отношении произведения Абрамова созданы на очерковой основе. Взаимодействия на уровне системы повествования можно проследить, например, в циклическом единстве очерков, которые формируют повесть «В степи» и «Ищущий правды».

Используя традиции «физиологий» «натуральной школы», очерков беллетристов 1860-х годов, писатель создает синтетические формы, в которых активизируются принципы публицистичности, документализма («правды жизни»), статических данных, подробностей.

В творчестве Абрамова находят отражение процессы литературного развития последних десятилетий XIX века. На первый план выходит рассказ и очерк, потому что «понятия каждого лица о жизни рассматривались как равноценные, поскольку они принадлежали суверенным личностям» [2]. Именно поэтому героя Якова Васильевича - Иван Отченаш («в Степи»), Афанасий Лопухин («Ищущий правды»), Григорий Востряков («Мещанский мыслитель»), Михаил Зацепин («Механик») - пытаются преодолеть авторитарную власть «мира», основанную на «неправде».

Очерковость - важнее свойство стиля Абрамова. Структура очерковых блоков его произведений выдержана в поэтике «натуральной школы», особой философичности.

Оно проявлялось в сюжетно-композиционных особенностях его произведений, в специфике образа автора, в типе героя, в системе повествования и способах типизации.

Абрамов слитно изображает человека и среду, чтоб безусловно роднит его с поэтикой «натуральной школы», которого он характеризовал как социальный тип: «Много я пожил на своем веку (батюшка был с сединой), а такой тип встречаю только второй раз» [3], «Следующими оригинальными типами Юга России, которых встречает путешественник, едущий на Кавказ, являются «арендатор» и родственный ему «тавричанин» [3], «Чабан - это крайний своеобразный тип деревенского мужика» [3].

Таким образом, процессы жанрово-видового синтеза затронули эстетику социологического течения классического реализма. Освоение новых видов эпической прозы основывалась на принципе: синтез нового и «архаики», которая являлся сдерживающим фактором. Художественно-публицистический синтез стал отражением творческой индивидуальности писателя и обеспечил аналитическое освещение причинно-следственных связей при изображении изменений «строя жизни».

### Источники и литература

- 1) Пыпин А.Н. Народничество.: статья вторая. А.Н. Пыпин // Вестник Европы, 1884. №1. С. 173.
- 2) Дергачев И. А. Динамика повествовательных жанров русской прозы семидесятых — девяностых годов XIX века // Русская литература 1870-1890 годов. Проблемы типологии реализма. — Свердловск, 1976. — Вып. 9. — С. 3-17.
- 3) Абрамов Я. В. В поисках за правдой: сборник рассказов / Яков Васильевич Абрамов / Вст. Стат. И прим. В. М. Головки. — Ставрополь; Кемерово: ООО «Технопринт», 2017 — с. 192.