

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

## Шотландский характер в романе Вальтера Скотта «Квентин Дорвард»

Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна

*Продина Дарья Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: kedrik1999@yandex.ru*

Продина Дарья Сергеевна

Студентка Московского Государственного Университета имени М.В.Ломоносова  
Факультет журналистики, Москва, Россия

В истории мировой литературы Вальтер Скотт прославился не только как первооткрыватель историзма и основоположник жанра исторического романа, но и как «Шотландский чародей», как называли его современники - именно ему удалось прославить родную страну на весь литературный мир. Начав с того, что несколько лет он занимался скрупулёзным сбором шотландского устного фольклора, а после издал три печатных сборника старинных баллад «Песни пограничного края», он продолжил знакомить публику с Шотландией, став автором таких романов как «Уэверли», «Гай Мэннеринг», «Антикварий», задуманных как трилогия, описывающей «шотландские нравы трех разных периодов». Позже были написаны и другие «шотландские романы»: «Пуритане», «Роб Рой» и др.

Во всех работах, сюжетно напрямую связанных с Шотландией, Скотт, шотландец по происхождению и натуре, тщательно и методично, с любовью выводил на создаваемых страницах яркую галерею примеров шотландского характера. Чего стояли потрясшие читателей портреты Фёргуса и Флоры Мак-Иворов из «Уэверли», Джона Белфура Берли и Генри Мортон из «Пуритан», «Роба Роя» из одноименного романа. Проживая свои истории на фоне родных шотландских просторов, персонажи в полной красе проявляли свой характер. Но позже в творческой биографии Скотта появился роман, в котором он поместил несколько шотландских характеров в чужеземную для них среду.

Как отмечал сам Скотт, «Нельзя понять характер нации по сливкам общества». Совершенно этому соображению может показаться мысль, что для яркой демонстрации шотландского характера стоит поместить героя-шотландца в чужую страну, чтобы контраст выявил ярчайшие его черты. Приходила ли Вальтеру Скотту подобная мысль на самом деле или нет, но главный герой романа Квентин Дорвард на первых страницах повествования оказывается во Франции в поисках военной службы у чужого короля.

Вынужденный покинуть родину, оставшись без родных и средств к существованию, юный дворянин Квентин, храня в душе идеалы рыцарства и своих славных предков, оказывается в стране, где его идеалы подвергаются испытанию. Тем не менее, оказавшись на службе у хитрого короля Франции Людовика XI и в водовороте его политических интриг, Квентин с присущей ему шотландской твердостью сохраняет благородство, гордость и бесстрашие, спасая графиню Изабеллу де Круа от последствий интриги Людовика, проявив при этом, помимо бесстрашия, хитрость и смекалку, что тоже, судя по другим романам Скотта, автор относит к шотландским чертам.

Но не портретом одного Квентина автор демонстрирует читателям все черты воспетого им шотландского характера. К благородному, но и скромному главному герою присоединяется другой яркий персонаж - дядя Квентина Людовик Лесли по прозвищу Меченый, старый наемник, стрелок королевской гвардии. Его образ Скотт наделил чертами национального шотландского колорита, но также и добавил такие неоднозначные черты как тщеславие и относительную недалекость старого необразованного рубаки, прошедшему всю жизнь на наемной службе. Тем самым автор избежал поспешного обвинения в идеализации своих соотечественников.

Так же шотландский характер на страницах романа «Квентин Дорвард» демонстрируют более второстепенные персонажи, такие как другие шотландские стрелки Людовика во главе с их командиром старым лордом Кроуфордом. Ярчайшей их чертой, которую можно причислить к шотландским, как и у Меченого, Скотт показывает их расположение и привязанность к соотечественнику, готовность его взять под свою защиту и протянуть руку в беде, что наглядно показывается в эпизоде с несостоявшимся повешением Квентина руками королевского прево Тристана Отшельника

В данном исследовании, преследующем цель изучить прославленный Вальтером Скоттом шотландский характер на примере героев романа «Квентин Дорвард», оказавшихся в чужой и далекой от их родины страны, автор исследования, опираясь на собственный эмпирический опыт подробного изучения романа и мнения таких критиков-исследователей как Б.Г.Реизов, Х.Пирсон и других, преследует в свою очередь цель выявить, что шотландский характер, выписанный на многочисленных страницах романов Вальтера Скотта не был иллюзией восторженных читателей, а по крайней мере попыткой создать на литературной основе реальный образ исторического шотландца.

Литература:

Б.Г.Реизов - «Творчество Вальтера Скотта», М.-Л., 1965

Х.Пирсон - «Вальтер Скотт» (серия ЖЗЛ), М., 1978