

Особенности авторской колонки в газетах El Pais, El Mundo, ABC в период 2018-2019 гг

Научный руководитель – Паисова Анна Александровна

Пель Мария Денисовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия
E-mail: pelmasha97@yandex.ru

Авторская колонка занимает важное место в информационном предложении ежедневной печати, так как это один из самых свободных по стилю и структуре жанров, который может принимать форму редакционной статьи, краткого комментария к тому или иному тексту, а в сетевой журналистике может публиковаться в форме блогов или даже твитов.

В ходе нашего исследования мы определили место испанской колумнистики в современной журналистике, выделили стилистические особенности колонки и рассмотрели ее с точки зрения жанрового многообразия. Объектом исследования были выбраны колонки с сайтов указанных СМИ в период с 2018 по 2019 годы, из них выделены и проанализированы колонки, набравшие наибольшее количество просмотров. Итак, всего мы проанализировали около 900 материалов и пришли к следующим выводам:

Жанр колонки занимает значительное место в современной испанской прессе. В условиях кризиса печатных СМИ колумнисты помогают поддерживать тираж, сохраняют традиции классической журналистики, что привлекает определенный тип аудитории. В особенности это видно на примере издания El Pais, где в качестве колумнистов работают современные испанские писатели такие как Артур Перез Реверте, Алмудена Грандес, Хавьер Мариас и другие. Они формируют эстетический вкус аудитории.

Авторские колонки определяют лицо современного издания, формируют вокруг него определённую читательскую аудиторию. Они помогают читателям сориентироваться в многообразии происходящих событий.

Современный жанр испанской колонки отличается от своих предшественников поверхностностью анализа. В современных условиях социального-психологических изменений, происходящих с личностью (клиповое мышление, упрощенное отношение к жизни под воздействием глобального виртуального пространства), читателю необходим простой для понимания материал. Поэтому большинство колумнистов пишут просто, с расчётом на массового читателя (однако есть и исключения, например, авторские колонки издания El Pais).

В виду официальной возможности свободной интерпертации фактов колумнистика - наиболее субъективный вид журналистики, когда автор может позволить себе пренебречь точностью источников, к которым он обращается. Из-за этого качество колумнистики снижается.

Начиная с 1990-х годов происходит эволюция комментария под влиянием Интернета. Она заключается в корректировке жанрообразующих факторов, появлении новых форм выражения, сменой психологических установок как автора, так и читателей, что отражается и на особенностях жанра. выявить основные особенности современной испанской колумнистики.

Источники и литература

- 1) Соколова А. А. Исторические особенности развития аналитической журналистики в Испании: расцвет колонки на рубеже 20-21 вв // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-osobennosti-razvitiya-analiticheskoy-zhurnalistiki-v-ispanii-rastsvet-kolonki-na-rubezhe-hh-xxi-vv/viewer>
- 2) Casals, Carro M.J. La columna periodística: de esos embusteros días del ego inmarcitable. Режим доступа: http://www.ucm.es/info/emp/Numer_06/6-3-Estu/6-3-03
- 3) Covarrubias, Jorge Ignacio. Spanish-language Journalism in the United States // URL: http://cervantesobservatorio.fas.harvard.edu/sites/default/files/019_reports_spanish_language_journalism_us.pdf
- 4) Echeverria, Javier (1996): "Internet y el periodismo electrónico", en Colegio de Periodistas. Barcelona
- 5) Gomis, Lorenzo (1991): Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Barcelona. Paidós
- 6) Juan Francisco Fuentes y Javier Fernández Sebastián, Historia del periodismo español, Madrid, Editorial Síntesis, 1997
- 7) Seoane, M Cruz y Saiz, M Dolores "Cuatro siglos de periodismo en España", Ed. Alianza
- 8) Материалы изданий El Pais, El Mundo, ABC