

Концепция автора Фуко и Барта на примере новых медиа

Научный руководитель – Прутцков Григорий Владимирович

Демина Екатерина Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: demina1@list.ru

Литературоведческий аспект — один из главных в философии постструктурализма, в особенности одного из его главных ответвлений, деконструктивизма, в основе которого лежит текстовый анализ [1].

Постструктуралисты исследовали природу не только самого текста, но и его автора. Первым громким произведением на эту тему стало эссе Р. Барта «Смерть автора», вышедшее в 1967 году. В нем философ критикует концепцию автора как непосредственного создателя произведения, и заменяет автора как некую личность, отражающуюся в произведении, на «скриптора», который лишь очерчивает знаковое поле [2]. Это понятие тесно связано с концепцией интертекстуальности, суть которой заключается в том, что любой текст является лишь соединением цитат и культурных кодов, а не некой исходной точкой [3]. Поэтому Барт утверждает, что «смысл — это вечный поток и где автор — или всего лишь порождение данного текста или его „гость“, а отнюдь не его создатель».

Мишель Фуко продолжил исследование этого феномена в своем выступлении «Что такое автор?» в 1969 году. Он соглашается с Бартом в том, что автор несет лишь функциональный смысл — выбора, ограничения и исключения смыслов. Также он вводит понятие дискурса и основоположника дискурсивности. В качестве примера Фуко приводит Аристотеля, Маркса, Фрейда и других авторов, которые создали не просто отдельные произведения, а среду и правила для формирования новых текстов. Он также подчеркивает, что последующие авторы будут лишь субъектами, входящими в эти уже созданные дискурсы. В итоге Фуко приходит к схожим с Бартом выводам о том, что автор — не создатель, а лишь некая «функция дискурса» [4].

Фуко и Барт в своих исследованиях в основном опирались на художественные и философские тексты, но сейчас, в эпоху новых медиа, их идеи становятся еще актуальнее.

В данной работе мы исследуем постструктуралистскую концепцию автора через материалы новостных медиа «Коммерсантъ», "the Guardian" и «Nexta» как трех этапов расщепления образа автора.

Первый этап — классическая авторская колонка в "Коммерсант. Огонек" [5]. Материал, написанный одним человеком, рассматривается через классический анализ Барта, то есть с точки зрения интертекстуальности и роли автора в создании текста, отражения его личности и уникальных мыслей в данной работе.

Вторым этапом выступают различные виды гражданской журналистики и в частности канал "Nexta" [6], как одно из самых ярких проявлений этого феномена за последние

месяцы. Главный вопрос, касающийся подобных медиа — кто является автором текстов: тот, кто их публикует, или же тот, кто их предоставляет.

И, наконец, в качестве финального этапа рассмотрим статью под названием «Робот написал всю эту статью. Человек, тебе уже страшно?», опубликованную в издании «the Guardian» и написанную, соответственно, с помощью искусственного интеллекта[7]. Анализируя данный материал, попытаемся ответить на вопрос, есть ли у него автор, или же данная статья является абсолютным проявлением интертекстуальности, при которой «автор» лишь выбирает и соединяет цитаты из уже существующих источников?

Главный вопрос, на который должно ответить данное исследование: «Кто такой автор и каково его значение в контексте современных СМИ?».

Источники и литература

- 1) 1. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
- 2) 2. Барт Р. Смерть автора // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Ad Marginem, 1994.
- 3) 3. Барт Р. S/Z М., 2009
- 4) 4. Фуко М. Что такое автор? Выступление на заседании Французского философского общества 22 февраля 1969 года в Колледж де Франс под председательством Жана Валя // Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет. М.: Касталь, 1996.
- 5) 5. <http://www.kommersant.ru>
- 6) 6. https://t.me/nexta_live
- 7) 7. <http://www.theguardian.com>