

Мунхарпа в норвежской традиционной культуре

Научный руководитель – Овчинникова Юлия Сергеевна

Махлин Валерий Павлович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия
E-mail: x. robo. robo@gmail.com

Среди европейских стран Норвегия представляет особый интерес в плане изучения варганной культуры, ибо в ней сложились уникальные условия, позволившие древнейшим традициям определенных регионов сохраниться до наших дней в своем живом виде. В Норвегии варган называют словом «munnharpe», что переводится как «ротовая арфа» (от норв. «munn» - рот, «harpe» - арфа). Для русского языка устоялся вариант произношения «мунхарпа». Общие признаки норвежской варганной культуры заключаются в том, что она принадлежит к числу мелодических традиций [9, 10], то есть, там играют мелодии, которые исполняются на всех других местных инструментах (хардингфеле, лангелейк, сельефлёт). Кроме того, норвежская варганная музыка - это, по большей части, танцевальная традиция. На варгане исполняют плясовые наигрыши, многие из которых отдельные исполнители стали специально перекладывать со скрипичных вариантов еще в XIX веке [10].

Норвежский варган обладает рядом уникальных черт. Самая главная из них заключается в способе крепления язычка к раме. Если в конструкции большинства других варганов мира используется система «ласточкин хвост», то в Норвегии сложилась клиновое крепление - язычок сзади вбивается клином. Скорее всего, это сделано для того, чтобы можно было быстрее менять язычок и с меньшими затратами регулировать геометрию инструмента.

Уникальные черты звукоизвлечения на мунхарпе связаны с танцевальным характером репертуара и особенно ярко проявляются в сетесдальской традиции. Игре норвежских варганистов присущи две ключевые особенности: создание максимально мощного звука [9, 10]; углубленная работа с чистотой и отчетливостью извлекаемых обертонов [9, 10].

Самые распространенные формы норвежской варганной музыки - это gangar (простой парный танец; размер - 2/4 или 6/8) [3], halling (бойкий мужской соревновательный танец, во время которого танцор демонстрирует свои физические навыки; размер - 2/4, 4/4) [2, 7], springar/springdans («прыжковый» танец с асимметричной ритмикой, обычно парный; размер - 3/4) [4]. Существует еще отдельная форма, уже не являющаяся танцевальным жанром, а своеобразной особой амальгамой музыкальных форм (подобно индийской раге или молдавской дойне), предназначенной для личного, медитативного музицирования. Она носит название gameslått (буквально - «сильная музыка», в значении «бьющая по сознанию») и обычно имеет размер 6/8. Также стоит выделить лирические мелодии и т.н. lydarlått [6] (от норв. «lydar» - слушать и «slått» - «мелодия», «удар» (ср. с нем. «slag»)) - особые мелодии медитативного характера, которые варганисты иногда исполняют в перерывах между танцами.

В стране существуют определенные регионы, каждый из которых имеет свои отличительные особенности: Сетесдаль (Setesdal), Телемарк (Telemark), Вальдрес (Valdres), Нумедаль (Numedal), Халлингдаль (Hallingdal), Гудбрандсдален (Gudbrandsdalen). Особый статус принадлежит долине Сетесдаль. Этот регион - единственный, в котором традиция игры на варгане не прерывалась с XIV века [8] и дошла до наших дней в своей

аутентичной форме [10]. Благодаря своей уникальности и сохранности в полноценном живом виде сетесдальская традиция в декабре 2019 года удостоилась включения в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО [5, 9].

Помимо трансляции фольклорных музыкальных форм и аккомпанемента танцам, в Норвегии варган также представляет собой важный элемент устного творчества. С мунхарпой у норвежцев связано немало легенд [9] - волшебных и бытовых - в которых инструмент, вне зависимости от типа легенды, является средоточием и транслятором магического и мистического. Этому свойству инструмента могло приписываться как созидающее, так и разрушающее воздействие. Например, есть легенда о встрече рыбака-варганиста с хюльдрами, которым так понравилась его игра, что через несколько дней они одарили его невиданным уловом, который он был не в состоянии за один раз донести до дома. Существует и легенда об одной кровавой свадьбе (с этой легендой связана старинная сетесдальская мелодия «Fanitullen» - одна из самых исполняемых в Норвегии), на которую явился сам Дьявол с мунхарпой и своей виртуозной игрой превратил всех в вечно пляшущие трупы.

Варганная традиция в Норвегии таким образом являет срез аксиологических аспектов норвежской культуры: здесь среди добродетелей скромность, трудолюбие, всецелая отдача делу и творчеству, повышенная чувствительность «не тех рук» - в том смысле, что существует принципиальное значение того, кто делает и творит («в чьих руках находится дело и творчество») - хороший человек (которого символизирует рыбак), или плохой (которого символизирует Дьявол).

Обобщая вышеизложенное, можно сделать следующие выводы о влиянии изолированной позиции Норвегии на ее варганную культуру. С одной стороны, изоляция не только обеспечила уникальные условия для норвежских варганских традиций, позволившие им выдержать испытание временем, но также и обеспечила условия для внутреннего роста этой культуры и фактически явилась причиной того, что в настоящее время она и поныне остается одной из самых богатых варганских традиций мира. Норвежская варганная культура - бездонный источник опыта и возможностей для ученичества для всех, кто желает приобщиться к варгану. С другой стороны, вне рамок сугубо варганного мира норвежская варганная культура остается малоизвестным и малозаметным феноменом, до сих пор ускользающим от взгляда большей части населения мира.

Источники и литература

- 1) Kolltveit, G. Jew's Harps in European Archaeology // BAR International Series 1500, 2006. – 264 p.
- 2) Eric Røine Hølje-Hallingen [Electronic source]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aCtcnOUblJ8> (accessed: 25.02.2020)
- 3) Munnharpefestivalen 2008, setesdalsgangar [Electronic source]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=pxpt46fIMk8> (accessed: 25.02.2020)
- 4) Munnharpefestivalen 2008, valdresspringar [Electronic source]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=HO02NvJRD38> (accessed: 25.02.2020)
- 5) Practice of traditional music and dance in Setesdal, playing, dancing and singing (stev/stevjing) [Electronic source]. – URL: <https://ich.unesco.org/en/RL/practice-of-traditional-music-and-dance-in-setesdal-playing-dancing-and-singing-stev-stevjing-01432> (accessed: 25.02.2020)
- 6) Svein Westad Kivlemøyane [Electronic source]. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=u9nh7YQEfBI> (accessed: 25.02.2020)

- 7) Svein Westad "Rotnheims Knut" [Electronic source]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WSdxmZR7XNs> (accessed: 25.02.2020)
- 8) Вебинар Владимира Маркова (varganist) "Мелодическая игра на варгане и традиционная музыка [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=wDCaRfCaZic> (дата обращения: 25.02.2020)
- 9) Норвежская традиционная игра на варгане [Электронный ресурс]. – URL: <https://vk.com/norvegrrr> (дата обращения: 25.02.2020)
- 10) Сетесдальский звук мунхарпы [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mMrUlrp0Jro> (дата обращения: 25.02.2020)