

Сопоставительный анализ образов Bully в мировой литературе

Научный руководитель – Хрущева Оксана Александровна

Муратова Нинель Армановна

Студент (бакалавр)

Оренбургский государственный университет, Факультет филологии и журналистики,
Оренбург, Россия

E-mail: muratovaninel@gmail.com

Художественная литература полна множеством различных образов, каждый из которых по-своему уникален и несет свое значение для читателей. В каждом произведении, зачастую, мы можем встретить образ, который может казаться нам знакомым, словно он уже встречался нам. В независимости от того, когда и где было написано произведение многообразие образов повторяется раз за разом, это связано с идеей автора, с мыслью, которую он хочет донести до своих читателей. Образ Bully, не исключение, мы можем встретить его в различных произведениях, разного времени, в разных культурах. Данный образ, уже по сложившейся традиции, несет негативное значение. Мы можем встретить его практически в каждом произведении, но не всегда тема буллинга является основной. Буллинг может служить способом показать или рассказать о том, что хочет донести автор.

Так, например, в романе Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста» ярко выражена социальная проблематика. Явление буллинга мы видим буквально на первых страницах произведения. Юный Оливер проживает в сиротском приюте, где дети явно недоедают, и другие ребята заставляют Оливера просить добавки, за что его физически наказывают смотрители приюта. Образы bully преследуют мальчика на каждом шагу. В Лондоне он оказывается в шайке воров, где Оливер, также попадает под их влияние. Все эти образы можно назвать «социальными образами bully», поскольку надолго Оливер с ними не задерживается, но тем не менее, каждый из них причиняет ему различного рода боль.

«Приключения Оливера Твиста» не единственный роман, в котором большое количество образов bully, а именно социальных. В романе Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» главный герой Квазимодо значительно отличается от всех остальных, что и становится причиной буллинга в его сторону. Общество не принимает его, каждый раз указывая его недостатки, тем самым давая понять, что он никогда не станет одним из них. Но ему и не нужно было быть такими как они. Автор в романе поднял все проблемы, которые непосредственно связаны с буллингом: безнравственность, борьба добра и зла, предубеждения, которые не дают людям здраво отнестись к Квазимодо и принять его таким каков он есть, и конечно же, проблема неравенства, которая также говорит не только о нелюбви к Квазимодо из-за его особенностей, а в целом людей чей достаток ниже, чем у других.

В каждом из этих романов мы видим схожие образы bully. Поскольку все они представители общества, в котором вынуждены находиться главные герои произведений. Нам известно, что «Приключения Оливера Твиста» - английский роман, в то время как «Собор Парижской Богоматери» - французский. Культура в некоторых аспектах выражена иначе, ведь каждый из авторов старался показать общество своего времени и своей страны, но стоит отметить, что именно образ bully практически не разнится. Всем им свойственен физический и психологический буллинг в равной степени, оба героя переживают эти моменты и справляются с этим.

Но, не бывает зла без добра. Каждому из героев на протяжении их нелегкого пути помогают не безразличные люди, которые и становятся для Оливера и Квазимодо спасательным кругом. В случае с Оливером Твистом, его героем, его спасителем становится Мистер Браунлоу, он помогает ему избавиться от притязаний Фейгина. Эсмемальда отнеслась с добром к Квазимодо, хотя из-за своего доброго сердца и отчасти наивности погибает.

Буллинг - явление отрицательное, несет за собой много жестокости и несправедливости. Порой он делает человека сильнее, как Оливера Твиста, но, порой разрушает, ведет к гибели, как Квазимодо.

Источники и литература

- 1) Виктор Гюго. Собор Парижской Богоматери. Мария Тюдор. Анджело, тиран Падуанский / В. Гюго (Пер. с фр. Н. Коган, М. Замаховской и М. Лозинского. – Алма-Ата: Казахстан, 1983. – 671с.
- 2) Диккенс Ч. Приключения Оливера Твиста [Электронный источник]. – Режим доступа: https://librebook.me/the_adventures_of_oliver_twist - (дата обращения: 21.10.20).