

## Неофициальное искусство Сибири и неофициальное искусство Москвы и Ленинграда: сходства и отличия

Научный руководитель – Будкеев Сергей Михайлович

*Чурилов Михаил Григорьевич*

*Сотрудник*

Алтайский государственный университет, Факультет искусств, Барнаул, Россия

*E-mail: ichmuhru@mail.ru*

Понятия нонконформизм, неофициальное искусство, тем больше второй авангард прежде всего относятся к столичной художественной жизни. На наш взгляд мысль уральского искусствоведа Т. П. Жумати не лишена оснований: «альтернативное искусство 1960—1980-х гг. не может сводиться к явлениям художественной культуры центра, быть специфическим «столичным» явлением, проявившим себя исключительно в московском или в московско-петербургском искусстве».[2] Работы обобщающей неофициальное искусство центральной России, Урала, Сибири и Дальнего Востока ещё нет. И если даже с терминологией столичных художественных практик не утихают споры искусствоведов до сих пор, то что говорить о периферийном искусстве. Поэтому ограничимся понятием неофициальное искусство.

Традиционно отсчёт неофициального искусства ведут с 1957 года, с всемирного фестиваля молодёжи проходившего в Москве, когда в павильонах фестиваля столичные художники познакомились с живописью Джексона Поллока из США, Жоржа Матье из Франции, Ханса Хартунга из Германии и пр. Первым неофициальным объединением 50-60-х гг. считают Лианозовскую группу, чуть позднее появляется Сретенский бульвар (название принадлежит чешскому искусствоведа Индржиху Халупецкому). В Ленинграде в 50-60-е были свои художественные круги: Арефьевский круг, школы В. Стерлигова и О. Сидлина.

Если Московское искусство 60-70х тяготеет к метафизике, позднее к концептуализму, то ленинградские художники не выработали своего общего течения, тем не менее их живописная традиция также отличалась целостностью. Е. Андреева предлагает термин «ленинградский экспрессионизм»: «Оно [условное название] не абсолютно удовлетворяет описанию ленинградской художественной школы, но акцентирует её важнейшую черту».[1]

Художники обеих столиц объединялись в группы, но не по предпочтениям в искусстве, а скорее социально, как гонимые официальным Союзом художников, особенно после выставки «30 лет МОСХ».

Сибирь 60-70х не имеет художественных кругов и объединений (даже в отличии от Урала, где существовала, например, Уктусская школа). Здесь выделялись своим творчеством яркие одиночки. Наиболее известные: Николай Грицюк (1922-1976) из Новосибирска и Андрей Поздеев (1926-1998) из Красноярска. Николай Грицюк работал преимущественно в технике акварели, писал пейзажи, многие работы очень близки к абстракции. Андрей Поздеев писал в различных жанрах, к геометрической абстракции придёт в 80-ые гг. Можно ещё вспомнить двух художников: Эдуарда Зеленина (1938-2002) из Новокузнецка и Эдуарда Гороховского (1929-2004) из Новосибирска. Но они скорее принадлежат к Московскому искусству: первый был участником бульдозерной выставки, второй одним из представителей московской концептуальной школы.

В 1980-е гг. появляется вторая волна нонконформистов. В Москве образовывается группа «Мухоморы», которые в противовес серьёзности, строгости старшего поколения, начи-

нают использовать иронию, стёб. В Ленинграде происходили аналогичные явления: объединения «Новые художники» и «Митьки». В работах преобладают яркие цвета, небрежность, используются дешёвые материалы.

После аукциона «Сотбис» (1989) в Москве появляются первые частные галереи (М'АРС, С.АРТ, галерея Марата Гельмана, «Риджина»).

Середина 80-х в Сибири ознаменована появлением художественных объединений по всем крупным городам. В Омске это «Экспериментальное художественное объединение» (ЭХО) (осн. 1987), в Новосибирске «Красная горка» (1981), «Берег» (1988), «Белая галерея» (1991), в Барнауле «Тихая мансарда» (1987), в Кемерово «Сибирский салон» (1989), позднее в Томске появится «Новый порт» (1994). Первая частная галерея появляется в Кемерово в 1989 году.

Сходство неофициального искусства провинции и столиц видится прежде всего в создании определённых кругов «по интересам», большой связи с поэтами и музыкантами. В Ленинграде «Новые художники» дружили с «Поп-механикой», «Кино», «Аквариумом». В Омске «ЭХУ» был близок Егор Летов, в Барнауле группа «Дядя Го» открывала выставки «Тихой мансарды». Подобно «Мухоморам» «Белая галерея» и «Тихая мансарда» выпускали самиздат.

Но в отличие от Москвы художники Сибири не шли на конфронтацию с властью, их искусство не было политизированным. Художники как правило оставались в рамках станковой картины.

Таким образом, сравнение неофициального искусства Сибири и столиц показало что в 60-70ые гг. несмотря на то, что в Сибири существовали мастера творившие не по догмам Союза художников, это не было общим явлением как в Москве и Ленинграде. В 1980-е так же как и в столицах в Сибири возникают художественные объединения, но они не используют иронию, а скорее работают в стиле сюрреализм и абстракция, что ближе к старшему поколению москвичей. И уже частные галереи появляются примерно в одно время. Можно сказать, что в Сибирь повторила все этапы неофициального искусства столиц, но с опозданием и большей плотностью во время перестройки.

### Источники и литература

- 1) Андреева Е.Ю. Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва-Ленинград, 1946-1991. М.: Искусство - XXI век. 2012. С. 16
- 2) Жумати Т.П. Художественный андеграунд 1960 - 1980-х гг.: столицы и провинция // Известия Уральского Федерального Университета. 2005, Серия 2, Гуманитарные науки, №9. С. 174 - 175