

Веризм в оперном творчестве Пуччини

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Мэн Юаньюань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: 1520478949@qq.com

Джакомо Пуччини писал: «Нужно думать о лирике, о музыкальном театре. Поэтизировать все, что возможно, приносить лирику... извлекать пользу даже из самых маленьких ситуаций, которые, будучи положенными на музыку, становятся большими... Мечтаю о чем-то великом, новом, волнующем и еще никогда не виданном. Найду.

И он нашёл. Нашел новые образы, сюжеты, идеи и новый стиль, который он же и прославил.

В итальянской оперной музыке в конце XIX начале XX века появилось новое стилистическое направление, которое получило название - веризм. (что условно обозначает - истинный, достоверный, правдивый). Музыкальный театр впитал идеи и традиции литературного веризма, родоначальником которого были писатели Джованни Верга и Луиджи Капуана.

По своим взглядам Дж.Пуччини примыкал к движению итальянских веристов, которые считали своей задачей - правдивое отражение жизни. Именно поэтому многие сюжеты опер композитора основывались на конкретных жизненных ситуациях, в повседневном быте простых людей или переносились в экзотические места действия.

В операх Пуччини, а также в операх таких знаменитых композиторов как П.Масканьи и Р.Леонкавалло, чувствуется тяготение к яркому сценическому действию, динамичности и подчеркнутой театральности.

Дж.Пуччини по своим идейно-художественным принципам примыкал к направлению веризма в музыке, но резко выделялся среди его представителей особой индивидуальностью, богатейшему мелодическому дарованию, удивительным, неповторимым мастерством вокального письма, уникальным способностям драматурга. Его произведения отличаются напряженным драматизмом и стремительным развитием действия.

Композитор написал 12 опер, которые с большим успехом ставятся и сегодня на сценах оперных театров мира. Лучшие из них: «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан» («Мадам Баттерфляй»), «Девушка с Запада» по сей день покоряют слушателей, являясь шедеврами мирового оперного искусства. Он вошёл в историю мирового оперного искусства как крупнейший, после Д.Верди, композитор, развивавший реалистические принципы национального музыкального искусства.

Исполнителями оперных партий в постановках Дж.Пуччини и Д.Верди были выдающиеся вокалисты, многие из которых прославились именно своей работой в операх этих композиторов. Среди них Энрико Карузо, Мария Каллас, Лучано Паваротти, Доминго Пласидо, Хосе Каррерос, Елена Образцова, Галина Вишневская и другие.

Дж.Пуччини остался в истории мировой музыкальной классики как непревзойденный мастер вокального письма, щедрый мелодист и прекрасный знаток оперной сцены.

Источники и литература

- 1) Вайнкоп Ю. Что надо знать об опере. – Л., 1963.

- 2) Данилевич Л. В. Джакомо Пуччини. - М., 1969.
- 3) История зарубежной музыки: Вып.5: Конец XIX - начало XX вв. / Под ред. И.Нестьева. - М., 1988.
- 4) Левашова О. Пуччини и его современники. – М.; Советский композитор, 1980.
- 5) Нестьев И.В. Джакомо Пуччини. - М.: Музгиз, 1963.
- 6) 100 опер. История создания, сюжет, музыка. – Л.; Музыка, 1968.