

Социокультурная значимость бала в жизни русского дворянства XVIII века

Научный руководитель – отсутствует отсутствует отсутствует

Возбранная Алина Владимировна

Аспирант

Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

E-mail: ballet@my.com

Балы стали значимой социокультурной реалией России после обнародования Указа Петра I об ассамблеях 26 ноября 1718 года [3, с. 597-598].

По общему определению, бал - это «ориентированное на зрелищность ритуализированное пространство, подчиняющееся канонам церемониала и обладающее своим особенным языком» [1, с. 91].

На протяжении всего XVIII столетия происходит не только становление дворянской балльной культуры, но и разделение балов на множество различных категорий, утверждает длительность балльного сезона и репертуар развлекательной программы [2, с. 146].

Балы играли исключительно важную роль в жизни столичного дворянства XVIII века. Главными функциями, которые играли в обществе данного исторического периода можно назвать следующее.

Во-первых, бал - это европеизированная форма организации дворянского досуга, важное культурное событие в жизни дворянина, к которому и гости, и хозяева готовились несколько недель и даже месяцев, тщательно продумывая наряды, музыкальное сопровождение вечера, меню, убранство дома. Проводником этой культуры, разумеется, стал двор, а затем и столичное дворянство. Участие в балах воспитывало в дворянах новые, рафинированные вкусы и потребности, кардинально меняло многовековые грубые нравы, декларируемые Домостроем.

Во-вторых, бал являлся репрезентантом социального статуса его участников.

В-третьих, бал представлял собой пространство и способ общения. Особую свободу давал женщине бал-маскарад, особенно любимый российскими императрицами. Бал-маскарад освобождал женщину-дворянку от привычной социальной роли, открывая ей возможности для проявления обычно скрывааемых чувств и эмоций.

В этой связи следует подчеркнуть, что бал кардинально изменил роль женщины в российском обществе. На петровских ассамблеях женщина впервые становится «царицей бала» [4, с. 22].

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что в XVIII веке столичные дворяне владели искусством танца практически на профессиональном уровне. В немалой степени этому способствовало внедрение учебного предмета «танец» в образовательные программы элитных учебных заведений для дворян (Сухопутный и Морской шляхетский корпус, Пажеский корпус и др.), а также обучение танцам учителями танцев на дому и в танцевальных классах. Демонстрация танцевальных способностей происходила на балу, который со второй половины XVIII века стал не просто танцевальным вечером, а важнейшим элементом дворянской культуры, призванным привить утонченные вкусы, регламентировать общение между противоположными полами, определить тип социального поведения внутри высшего сословия.

Источники и литература

- 1) Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб., 2002. 768 с.

- 2) Дуков Е. Бал как социальная практика в России XVIII–XIX веков // Музыка быта в прошлом и настоящем / Е. Дуков. Ростов-на-Дону: Ростовский государственный педагогический университет, 1996. С.142–156.
- 3) Указ Петра I об ассамблеях от 26 ноября 1718 года // Полное Собрание законов Российской империи повелением Государя Императора Николая Павловича. СПб.: Печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. Т. V. С. 597–598.
- 4) Дуков Е. В. Бал в культуре России XVIII – пер. пол. XIX века // Развлекательная культура России XVIII–XIX вв. Очерки истории и теории. СПб.: Российская академия наук, Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, 2000. 520 с.