

**Характеристические симфонии Карла Диттерса фон Диттерсдорфа по
«Метаморфозам» Овидия**

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Богданов Федор Юрьевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: bogdanov.fiodor2010@yandex.ru

Карл Диттерс фон Диттерсдорф (1739 - 1799) - австрийский композитор и скрипач, один из самых знаменитых композиторов своего времени. Он, «опекаемый Глюком, юношеский друг Гайдна, искренний поклонник и независтливый соперник Моцарта» [2, с. III], был признанным мастером венской музыки второй половины XVIII столетия. Диттерсдорф работал во всех современных ему музыкальных жанрах, но наибольшего успеха добился в области оперного искусства и оркестровой музыки. В изданном в Берлине в 1900 году сборнике под названием «Dittersdorffiana», посвящённом жизни и творчеству композитора, даётся длинный список созданных им музыкальных произведений, где значатся 31 опера на немецкие и итальянские либретто, 127 симфоний, 24 оркестровые произведения и др. [4, с. 56-129]. Кроме того, он написал и опубликовал ряд статей по проблемам оперной эстетики.

С 1767 г. его итальянские оперы-буффа ставились в Бреслау и при дворе князя Эстерхази. А в 1786 г. в Вене с огромным успехом прошла премьера зингшпиля «Доктор и аптекарь», сделавшая Диттерсдорфа соперником Моцарта. Диттерсдорф был одним из ведущих мастеров жанра зингшпиля, зародившегося в XVI в. от простонародной немецкой театральной пьесы с музыкой. Он обогатил музыкальный язык австрийского зингшпиля интонациями итальянской комической оперы, стал использовать большие финальные ансамбли.

Живя в Вене, Диттерсдорф познакомился с Й. Гайдном и В.А. Моцартом. В один из дней 1786 г. в доме композитора С. Стораче состоялся концерт струнного квартета, участниками которого стали знаменитые музыканты: Йозеф Гайдн - вторая скрипка, Вольфганг Амадей Моцарт - альт, Ян Ванхаль (богемский композитор, ученик Диттерсдорфа) - виолончель, а партия первой скрипки принадлежала скрипачу-виртуозу Диттерсдорфу. Й. Гайдн, один из основателей жанра струнного квартета, говорил, что квартетная игра - это «беседа четырёх весьма неглупых людей, которым есть что сказать».

Будучи автором огромного количества симфоний, Диттерсдорф сыграл большую роль в становлении этого ведущего жанра оркестровой музыки, сформировавшегося в середине XVIII в. В своём музыкальном творчестве он, как и другие австрийские композиторы «второго плана», был близок к венской классической школе.

При жизни Диттерсдорфа из 127 его симфоний было издано только 28, включая 12 симфоний, созданных в 1781-82 гг. по знаменитой античной поэме Овидия «Метаморфозы» (сохранились 6, а остальных лишь несколько, в виде 4-ручных клавиров). Овидиевские «Метаморфозы» во все времена были одним из самых читаемых произведений римских авторов, служили неиссякаемым источником идей для создания многочисленных произведений европейской литературы, изобразительного и музыкального искусства. В своём «Жизнеописании» Диттерсдорф рассказывает: «Три года назад мне пришла в голову мысль взять некоторые истории из “Метаморфоз” Овидия в качестве материала

для *характеристических симфоний*, и перед моим прибытием в Вену у меня были уже готовы двенадцать таких симфоний» [3, с. 230]. Премьера симфоний состоялась в 1786 г.

Понятие «*характеристические симфонии*» как нельзя лучше описывает цикл этих 12 музыкальных произведений, объединённых общим замыслом и общей литературной основой. Прямой их аналог - один из фортепианных шедевров П.И. Чайковского «*12 характеристических картин*» («Времена года», *op. 37-bis*).

Музыка этих симфоний, воспроизводящая перипетии событий, образы и сюжеты «Метаморфоз», является программной, так как она носит отчётливо выраженный описательный характер, имеет словесную (поэтическую) программу и раскрывает её содержание.

Программность цикла подчёркивается прежде всего наличием характерных названий симфоний, которые указывают на конкретные события, действия или превращения, отражённые в литературном тексте первоисточника, в определённой степени упреждают внимание слушателя на характере звучащей музыки: I. «Четыре возраста мира». II. «Падение Фаятона». III. «Превращение Актеона в оленя». IV. «Спасение Андромеды Персеем». V. «Окаменение Финей и друзей». VI. «Превращение ликийских крестьян в лягушек».

Кроме того, каждую из четырёх частей всех шести симфоний композитор «вооружил» собственным «подзаголовком»-эпиграфом, взятым из соответствующего раздела «Метаморфоз» и несущим конкретную смысловую нагрузку для понимания слушателем данного эпизода поэмы. Это позволяет отнести симфонии Диттерсдорфа к «сюжетно-программным произведениям», в которых «развитие музыкальных образов в той или иной степени отвечает контурам сюжета» [1, с. 441].

Благодаря расцвету музыки, литературы и театра в годы европейского Просвещения, когда Диттерсдорф создавал свои симфонии, у представителей венской классической школы наиболее актуальной стала эмоция радости, связанная со смыслом мажора в музыкальном искусстве. Не случайно все шесть симфоний были написаны им в мажорном ключе.

К 100-летию со дня смерти Диттерсдорфа (1899) австрийская печать писала, что «сегодня он кажется преданным забвению», что лишь его «комическая опера “Аптекарь и доктор” иногда ещё появляется в репертуаре театров» [2, с. III]. В настоящее время, спустя ещё одно столетие, его произведения интересны прежде всего как образцы европейского музыкального искусства второй половины XVIII века.

Источники и литература

- 1) Холопов Ю.Н. Программная музыка. // Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990, с. 441.
- 2) *Ausgewählte Orchesterwerke von Carl Ditters von Dittersdorf*. - Leipzig: Gebrüder Reinecke, 1899, S. III.
- 3) Dittersdorf, Karl von. *Lebensbeschreibung. Seinem Sohne in die Feder diktirt*. - Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1801.
- 4) Krebs K. *Dittersdorfiana*. - Berlin: Verlag von Gebrüder Paetel, 1900.