

## Русский европеизм в хоровом творчестве Антона Рубинштейна

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

*Смирнова Александра Игоревна*

*Студент (специалист)*

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,  
Теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия  
*E-mail: alexandra-ewans@mail.ru*

Обойти стороной столь значительное явление в музыкальной культуре как русский европеизм практически невозможно. Еще в 1918 году в своем труде «Закат Европы» О. Шпенглер утверждал, что русская культура представляет собой псевдоморфозу - она не может воплотить какое-то собственное содержание, не обращаясь к заимствованным формам. А за пол столетия до него в статье «Русские композиторы», опубликованной в майском номере венского журнала *ätter für Musik, Theater und Kunst* за 1855 год, двадцатипятилетний А. Г. Рубинштейн высказал мысль о невозможности создания и существования национальной музыкальной культуры, и что именно западноевропейская музыка олицетворяет истинно высокое музыкальное искусство, на которое должны равняться музыканты всего мира [4, с. 5-8].

Занимая особое место как композитор в истории русской музыкальной культуры, сам Рубинштейн был мультикультурной личностью. Родился в семье еврейского купца второй гильдии Григория Рубинштейна и уроженки Прусской Силезии Калерии Рубинштейн, урождённой Лёвенштейн. В 2 года был крещен в православие всей семьей. Воспитанием детей занималась мать. В 7 лет стал учеником французского пианиста А. И. Виллуана, поэтому немецкий и французский язык в семье звучал наряду с русским. В 10 лет вместе с учителем совершает первое турне по Европе (Голландия, Англия, Швеция, Норвегия, Германия), где знакомится с Ф.Листом и Ф.Шопеном. Период 1844-1848 проводит в Германии и Австрии. Это время встреч и общения с выдающимися представителями европейского искусства - Мендельсоном, Кларой Шуман, Листом, Мейербером. Получает европейское музыкальное образование: в течение двух лет в Берлине берет уроки композиторского мастерства у Зигфрида Дена, у которого учился Глинка и германского пианиста Теодора Куллака. Таким образом, Германия, родина матери, стала и для А. Г. Рубинштейна второй родиной. Именно там сформировались его музыкальные и общехудожественные взгляды [3].

Рубинштейн не отделял Россию от Европы. Преклонение перед великими творениями европейских композиторов и убеждение в том, что понимание музыки и высоких музыкальных произведений существует только в Германии и в Европе целом, не отменяло тот факт, что будучи русским композитором, он бескорыстно служил России и русскому музыкальному искусству. В 1861 году выходит статья Рубинштейна «О музыке в России». В ней говорится о том, что в России музыкальные учреждения неразвиты, профессионалов нет, музыкантов никто не готовит. Музыкой занимаются либо иностранцы, приезжающие за длинным рублем, либо дилетанты-любители [4, с. 46-53]. При содействии великой княгини Елены Павловны (немки по происхождению) и финансовой помощи императора Александра II в 1862 Рубинштейн открывает первую русскую консерваторию.

В своём творчестве Рубинштейн в значительной мере следовал традициям немецкой музыкальной культуры. Влияние западноевропейского стиля, естественно, проявилось и в его симфониях, операх, концертах, хоровой музыке, жанрах, ещё совсем слабо развитых в России, но имевшем уже богатые традиции Западной Европе. Хоровые произведения

композитора представляют интерес как в художественном, так и в историческом плане, так как творчество Рубинштейна в этой области явилось важной ступенью в становлении жанра русской светской хоровой музыки а *capella* не без влияния немецкого хорового искусства.

В 1854 году в Германии он пишет шесть миниатюр для мужского хора «*Sechs Gesänge für vier Männerstimmen*» оп. 31. В 1861 уже в России издает «Три песни для мужского хора», оп. 61, и «Шесть песен для смешанного хора», оп. 62. Стоит отметить тот факт, что в основе всех хоровых пьес Рубинштейна лежат стихи немецких и австрийских поэтов романтиков в оригинале на немецком языке: И. В. Гёте, Л. Уланда, Г. Гейне, А. Копиша, Э. Мёрике, А. Грюна, Э. Гейбеля, Ф. Боденштедта, Л. Тика, Н. Ленау, Р. Лёвенштейна. Ведущая тема хоров — это пейзажная лирика: описание природы и чувств человека, созерцающего пейзаж, чем сказывается влияние хоров а *capella* Шуберта, Шумана и Мендельсона. Рубинштейн показал перспективность темы природы, которая позднее, в конце XIX - начале XX века, займёт в русской хоровой музыке а *capella* одно из главных мест.

По сравнению с творчеством композиторов-предшественников (Алябьева, Даргомыжского), применявших преимущественно простую песенно-куплетную форму, Рубинштейн раздвигает рамки музыкальных форм для хоровой музыки, и пишет хоры в сквозной строфической форме, простой двухчастной, сложной двухчастной и трёхчастной. Это, вне всякого сомнения, навеяно уже завоевавшими известность произведениями Бетховена и Мендельсона. Стиль хоровой музыки Рубинштейна уходит своими корнями в традиции немецких лидертафель (нем. *Lied* - песня, *Tafel* - стол) — немецкие мужские любительские хоровые общества, тем самым обуславливая интонационные истоки и жанровую природу хоров. Все хоры Рубинштейна характеризуются песенностью двух видов: традиции немецкой лид (песня) и позднее созданного на ее основе жанра немецкой романтической хоровой миниатюры а *capella* («обобщенно-европейское» влияние), и при отсутствии ярко выраженного русского национального начала черты романсовой культуры. Не случайно современники отмечали его некую национальную «неопределенность». Но сам Рубинштейн говорил, что хоть русские и считают его музыку немецкой, но у немцев не вызывает никаких сомнений, что эта музыка русская [5, с. 4-15].

#### Источники и литература

- 1) 1. Алексеев А. Антон Рубинштейн. М.- Л., 1945.
- 2) 2. Асафьев Б. Советская музыка, М. - Л., 1946. № 6. С. 3-11.
- 3) 3. Баренбойм Л. А. Г. Рубинштейн. Т. 2 /1867-1894/. Л., 1962.
- 4) 4. Рубинштейн А. Г. Литературное наследие: В 3-х т. / [Вступ. ст., текстол. подгот. и коммент. Л. А. Баренбойма]. М., 1983.
- 5) 5. Светозарова Е. Антология русской светской хоровой музыки а *capella* XIX - начала XX века. 3 Рубинштейн. Спб., 2013.
- 6) 6. Хопрова Т. А. Антон Григорьевич Рубинштейн. Л., 1963.
- 7) 7. Финдейзен. Н. Ф. Антон Григорьевич Рубинштейн: очерк его жизни и музыкальной деятельности: монография. Москва - Берлин, 2014.