

Семантика цвета в традиционном шитье у якутов

Научный руководитель – Захарова Александра Ивановна

Кучина Александра Владимировна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: saasha.ku@gmail.com

Самым выразительным инструментом в традиционном шитье является цвет. Тем, кто занимается национальным пошивом, необходимо иметь цветовой сертификат, который поможет избежать грубых ошибок при создании изделия.

В науке восприятия цвета существует классификация единого цветового спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Между ними еще много переходных цветовых тонов и оттенков. Такие цветные краски называются хроматическими. Белый цвет, черный и оттенки серого цветов - ахроматическими. Цвета условно делятся на две группы: теплые и холодные. Теплые - красные, оранжевые, желтые - напоминают о солнце и тепле. Холодный - зеленый, голубой, синий, фиолетовый - о холоде.

Якутский хроматизм выглядит примерно так:

красный - кыһыл; оранжевый - кыһыл арабас, ары саһархай; желтый - арабас, саһархай; зеленый - от куех; голубой - халлаан куех; синий - унаар куех; фиолетовый - ehex кыһыл.

На первый взгляд, согласно этой классификации, названия цветовых революций кажутся ограниченными, то есть два цвета в якутском хроматизме, кажется, обозначены одним именем. Например, красный, фиолетовый - кыһыл, желтый, оранжевый - саһархай, голубой, синий, зеленый - куех. Анализируя архаичные названия цветового восприятия якутов, можно наблюдать довольно широкий спектр цветовых обозначений. Они самые живописные и выразительные.

В традиционном шитье восприятие цвета естественно развилось в окружающей среде. Теплые тона натуральной кожи и меха традиционно сочетаются с прохладными голубыми и синими тонами в сочетании с вышивкой из черного бисера. Такой выбор цвета мастерами был не случаен, так как каждый конкретный цвет нес в себе свою семантическую нагрузку в традиционной якутской культуре. В частности, белый - это цвет рождения и смерти, во многих религиях он наделен божественным значением, в традиционной концепции якутов он действовал как символ солнца и отражал верхний небесный мир. Таким образом, эпитет «белый» - «урун» в якутском фольклоре приобретает сакральное значение. Белый цвет также ассоциировался со снегом и льдом, ему приписывались характеристики: чистый, независимый, божественный. Он несколько обнадеживает. В олонхо, Очень часто встречаются понятия: «Урун Аар Тойон» (Белый Мастер Создатель), «Уут Манан Халлаан» (молочно-белое небо) или «Урун Кунум» (Белое Солнце). В старые времена на приветствие «Как вы живете?» Отвечали: «Уут тураан учегей» (как белая гладкая поверхность молочного цвета). Таким образом, белый цвет ассоциируется с окружающей средой, а также является символом жизни, счастья, всего света. Ранее он использовался как цвет, который олицетворяет материнскую душу (ийэ кут).

В якутской культуре голубой, синий цвета ассоциируются с небесным пространством, воздухом. К психологическим характеристикам можно отнести эти цвета: чистый, направляющий в пространство, направляющий. Эти цвета являются символами синего бездонного пространства с «синим дыханием» (куех тыын), а также «салгын кут» (воздух-душа) и считались нашими предками признаками развития, «расцветом жизни».

Традиционное значение черного у некоторых народов - пустота и отсутствие света, горе и смерти, они соответствовали мраку, угнетению. В концепции якутов темные тона серого, коричневого цвета, в том числе черного, символизируют мать-землю и олицетворяют «земную душу» (буор-кут) человека. Как правило, шубы «бууктаах сон» отворачиваются с черной тканью или мехом темного цвета. Якуты верили, что «буор-кут» (земная душа) похож на коричневую вошь с рогами и находится в ушах человека.

Позже красный цвет, который является символом огня, крови, тепла, стал любимым цветом рукодельниц, олицетворяющим душу матери, - «ийэ кут». Красный был также использован в качестве цвета, который отпугивает демонов, абааһы, и он находится в полосах чепраков, колчанов, шаманских костюмов. Якуты называли алый красный цвет «хаан кыһыл» (алый, как кровь), желто-красный цвет «уот кыһыл» (как цвет огня). Он также был связан с женской натурой, создавая ощущение близости, родных и крови. Вставки спереди и сзади крышки всегда отделаны красной тканью.

Зеленый цвет мало эмоциональный, ассоциируется со спокойствием, с окружающей средой: «мутукча куех», «от куех» - цвет травы, зелени. В окантовке шубы и атрибутах конского убранства этот цвет представляет возрождающие силы природы и является символом молодости (рычание кэнчээри). Цветовое обозначение темно-зеленого иногда также обозначается словом «хара»: кенкир хара - темно-зеленый цвет, унаар хара - светло-зеленый цвет. Цветовые обозначения зелени описаны в живописной манере: Алтан Куех - золотисто-зеленый, укер куех - бледно-зеленый, ача куех - желто-зеленый, таалай куех - серовато-зеленый, тыргыл куех, чич куех - ярко-зеленый, кылбар куех - цвет морской волны.

Любимый цвет якутов - желтый и его оттенки: желто-красный - «сахархай», оранжевый - «арыы сахархай» (желтый как масло), красный - «саһыл сахархай» (красный как лиса).

Если в прежние времена выбор определенного цвета в традиционном шитье был обязательным, поскольку цветовая символика предметов и одежды имела культовое значение, то в наши дни традиционные цвета в национальных костюмах и изделиях можно изменить. Вы можете применять бесконечное разнообразие цветов и оттенков. Но следует отметить, что определенный этнический выбор расцветок, соблюдение символических ценностей декора должны соблюдаться при пошиве народных и особенно ритуальных видов одежды.

Источники и литература

- 1) Мир Саха. Народное искусство./ авт-сост.: С.В. Никифорова, И.В.Покатилова. - Якутск: Бичик, 2014. - 240 с
- 2) Энциклопедия культуры и искусства Якутии./ авт-сост.: В.А. Босиков, Р.Г. Иванова, Л.М. Корякина. - Якутск: Бичик, 2011. - 607 с