

Сравнительный анализ художественного чугунного литья Каслей и Кусы

Научный руководитель – Семенова Валентина Ивановна

Баганова Надежда Владимировна

Выпускник (специалист)

Магнитогорский государственный университет, Магнитогорск, Россия

E-mail: Nadja8555@mail.ru

Многим исследователям декоративно-прикладного искусства известно Каслинское художественное литье, как ведущее для всего уральского чугунно-литейного производства. Малоизученность кусинского художественного чугунного литья приводит к тому, что многие художественные изделия кусинских мастеров выполненные с авторских моделей российских скульпторов называют каслинскими.

Цель исследования - сравнительный анализ художественного чугунного литья Каслей и Кусы, выявление их сходства и различия.

Сравнительный анализ Кусинского художественного чугунного литья и Каслинского позволит выявить отличительные признаки стилистических особенностей художественного литья и доказать уникальность каждого.

На формирование стилистических особенностей каслинского и кусинского художественного литья в дореволюционный период оказали следующие факторы: мастерство по формовке и обработке художественного чугунного литья, выбор производства кабинетной скульптуры по моделям известных русских и западных мастеров, профессиональная подготовка заводских скульпторов.

На зарождение и становление Каслинского и Кусинского художественного чугунного литья повлияли мастера литейного дела, которые были первыми участниками производства художественного литья.[3]

Производство художественного чугунного литья на Каслинском заводе зародилось на несколько десятилетий раньше, чем на Кусинском. Кусинское художественное литье зародилось и получило развитие благодаря опытным литейщикам завода г. Златоуст. Никифор Михайлович Мурзин и Иван Савельевич Мандрыкин обучившись мастерству по художественной формовке и обработке чугуна у немецких специалистов Пруссии по решению руководства приехали на Кусинский завод в 1860-е годы.

Итак, исторические факты свидетельствуют о преемственности глубоких знаний формовки и обработки художественного чугунного литья кусинскими мастерами у признанных специалистов Пруссии и Каслинского завода.

Другой фактор, повлиявший на формирование стилистических особенностей каслинского и кусинского художественного литья заключается в выборе производства кабинетной скульптуры по моделям известных русских и западных скульпторов: П.К. Клодта, Е.А. Лансере, Н.И. Либерица, А.А. Соловьевой, Р.Р. Баха и других.

Важнейшим фактором в формировании стилистических особенностей каслинского и кусинского художественного литья стала профессиональная подготовка заводских скульпторов.

Первые заводские скульпторы Каслинского завода были представителями академической школы художественного образования в России, которую отличало реалистичное изображение действительности и натуралистический метод изображений.

В результате обучения мастеров представителями академической школы художественного образования сформировались «основные традиции каслинского художественного литья: четкость силуэта, тщательная отделка деталей, передача фактуры различных материалов, высококачественная матовая окраска глубокого черного цвета».[3]

Профессиональная подготовка заводских скульпторов Кусинского завода была другой. Скульпторы Ф.О. Васенин, В. Гордеев, А.К. Костеркина, Пащенко, Г. Зайцев были выпускниками Строгановского училища в период 1890-е-1900 годы.

В Строгановском училище сформировалась традиция по глубокому воспитанию сторонников родного древнерусского искусства и национальной стилистики. Руководство стремилось модернизировать учебный процесс и сохранить ориентацию на возрождение национального декоративного искусства.[4]

Сложившаяся система обучения в Строгановском училище в период 1890-е-1900 годы способствовала формированию у учащихся на основе классических навыков рисования, также глубоких знаний русского декоративного искусства, орнаментов и художественных стилей, а также навыкам формообразованию изделий утилитарного назначения.

В 1890-е-1900 годы на Кусинском заводе сформировался союз скульпторов (выпускников Строгановского училища) и опытных мастеров.[1]

Деятельность творческого союза содействовала в формировании стилистических особенностей художественных изделий.

К ним относятся «наивное простодушие образного решения, четкое выявление характерных деталей, обобщение формы, умелое использование в формообразовании изделий русского стиля, художественных стилей рубежа веков и благородный матовый черный оттенок изделия».

Кусинские скульпторы принадлежали к художественно-промышленной школе и использовали декоративный метод изображения. Это во многом определило создание изделий и формирование ассортимента преимущественно утилитарного назначения (пепельницы, канделябры, шкатулки и т.д.), выполненные в различных художественных стилях, формированию уникальных стилистических особенностей художественного литья Кусинского завода - художественно-утилитарная ценность изделий, обобщение формы, четкое выявление характерных деталей, умелое использование художественных стилей.

Итак, на основе сравнительного анализа, делаем вывод, что Каслинское и Кусинское литье являются представителями двух разных художественных школ в России. Принадлежность Каслинского литья к академической школе определило натуралистический метод в изображении и формообразовании изделий. Принадлежность Кусинского художественного чугунного литья к художественно-промышленной школе - декоративный метод, требующий осмысление формы изделия через обобщение и условное изображение.

Таким образом, принадлежность художественного чугунного литья Каслей и Кусы к различным художественным школам определило различия в стилистических особенностях и уникальность каждого.

Список литературы:

1. Багапова, Н. В. Стилистические особенности кусинского художественного чугунного литья / Н. В. Багапова // Вестник культуры и искусств. - 2019. - № 4 (60). - С. 111-115.
2. Байнов Л.П. Художественный чугун Кусы. Сер. Южный Урал: Природно-географические факторы и историко-культурные процессы. Челябинск: Рифей, 1998, 240 с.
3. Губкин Художественное литье XIX - XX веков в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств: каталог / авт.-сост.: О. П. Губкин, Г. П. Шайдурова; М-во культуры Свердловской обл., Упр. культуры администрации г. Екатеринбурга, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. - Екатеринбург : Автограф, 2005. - 320 с
4. Шульгина, Е. Н. История Строгановского училища. 1825-1918 годы / Е. Н. Шульгина, И. А. Пронина. - Москва : Русское слово, 2002. - 336 с.

Источники и литература

- 1) 1. Багапова, Н. В. Стилистические особенности кусинского художественного чугунового литья / Н. В. Багапова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 4 (60). – С. 111–115. 2. Байнов Л.П. Художественный чугун Кусы. Сер. Южный Урал: Природно-географические факторы и историко-культурные процессы. Челябинск: Рифей, 1998, 240 с. 3. Губкин Художественное литье XIX – XX веков в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств: каталог / авт.-сост.: О. П. Губкин, Г. П. Шайдурова; М-во культуры Свердловской обл., Упр. культуры администрации г. Екатеринбурга, Екатеринбургский музей изобразительных искусств. – Екатеринбург : Автограф, 2005. – 320 с 4. Шульгина, Е. Н. История Строгановского училища. 1825–1918 годы / Е. Н. Шульгина, И. А Пронина. – Москва : Русское слово, 2002. – 336 с.