

**Методика изучения культуры Китая средствами современных образовательных технологий на уроках мировой художественной культуры**

**Научный руководитель – Атласова Михнаса Михайловна**

***Воронова Снежана Прокопьевна***

*Студент (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Якутск, Россия

*E-mail: voron20snez@mail.ru*

Изучение культурных традиций соседней страны Китая для плодотворного диалога в различных отраслях, в том числе сотрудничества в сфере художественной культуры, требует особого внимания в Дальневосточном регионе России. В этом контексте в системе гуманитарного образования актуальной стала проблема воспитания уважения к другим культурам, толерантности, интереса [1]. Актуальность изучения истории культуры Китая на уроках мировой художественной культуры определяется тем, что опыт китайцев в деле сохранения и распространения ценностей национальной культуры представляет собой общечеловеческое достояние. Говоря об особенностях преподавания китайской культуры на уроках мировой художественной культуры, нужно исходить из принципов, особенностей и характерных черт самой культуры. Изучение художественной культуры Китая требует оригинального подхода ввиду сложности восприятия искусства Востока человеком западного типа мышления. Методика изучения китайской культуры требует обращения к тем принципам и методам, которые способствуют осознанию специфических особенностей китайской культуры: иррационализм, художественно-образное восприятие мира, символизм [2].

Одним из эффективных способов организации учебной деятельности является технология проектного обучения, так как она ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую. Особое место занимает метод творческих заданий. Учащиеся ведут альбом, в котором выполняют творческие работы: - рисуют эскиз китайской одежды историческом или современном стиле; -изготавливают коллаж из репродукций произведений китайской живописи, скульптуры, архитектуры, моделируя одну композицию, дают ей название; - создают кроссворды по темам истории и культуры Китая и т. д. Одной из интереснейших методик для закрепления изученного материала учениками, обогащения словарного запаса и проявления ими своего творческого потенциала стала методика создания синквейнов. Это пятистрочие, написанное по определенным правилам. Например, со словами, ассоциирующимися с китайской культурой: «иероглиф», «веер», «панда», «бамбук», «фэн-шуй» и др. [3].

Использование информационно-коммуникационных технологий обученОдним из эффективных способов организации учебной деятельности является технология проектного обучения, так как она ориентирована на самостоятельную деятельность учащихся: индивидуальную, парную, групповую. Особое место занимает метод творческих заданий. Учащиеся ведут альбом, в котором выполняют творческие работы: - рисуют эскиз китайской одежды историческом или современном стиле; -изготавливают коллаж из репродукций произведений китайской живописи, скульптуры, архитектуры, моделируя одну композицию, дают ей название; - создают кроссворды по темам истории и культуры Китая и т. д. Одной из интереснейших методик для закрепления изученного материала учениками, обогащения словарного запаса и проявления ими своего творческого потенциала стала

методика создания синквейнов. Это пятистрочие, написанное по определенным правилам. Например, со словами, ассоциирующими с китайской культурой: «иероглиф», «вер», «панда», «бамбук», «фэн-шуй» и др. ия включает в себя инновационный аспект деятельности педагога. Компьютерная поддержка помогает разнообразить формы и способы представления учебного материала с помощью моделирующих возможностей, цвета, звука, графики. Например, электронно-учебное пособие: *Experiencing Chinese: Experiencing Culture in China (60-80 Hours)* / Постижение китайского языка. Культура Китая (+CD). Материалы пособия хорошо раскрывают главные моменты жизни и культуры Китая.

При изучении восточной культуры необходимо обращаться к просмотру видеоматериалов. Просмотр фильма-притчи «Герой» режиссера Чжана Имоу (2002 г.) с последующим обсуждением дает общее представление об истории и культуре Древнего Китая, о ритмах, о традициях, о ценностях. Фрагмент о школе каллиграфии может стать предметом диалога об этом культурном феномене. Закономерным методическим результатом такой беседы будет творческий процесс по созданию иероглифа с учетом полученных знаний [4].

Мы ежегодно проводим педагогическую практику в школах, где проводим эксперимент в общеобразовательной школе. Сроки проведения эксперимента составили один месяц. В качестве участников эксперимента выступили 36 школьников из восьмых "а" и "б" классов. Первым этапом эксперимента является проведение тестирования на знание культуры Китая. Максимальный балл, который можно набрать, это пятьдесят баллов, что составляет 100%. Результаты получились таким образом: средние баллы каждого класса за тестирование составил: 8 "а" класс - 26,3%; 8 "б" класс - 25,9%. Результаты входного экзамена показали, что эти классы имеют примерно одинаковый уровень подготовки. Далее каждый из классов обучался по определённой программе: 8 "а" класс - по традиционной образовательной программе. Ученики 8 "б" класса обучались не традиционно, а в программу были включены современные образовательные технологии. Обучение проводилось в течение месяца, по итогам которого был проведён контрольный тест в том же формате, что и входной. Средние баллы каждой группы за контрольный экзамен стали такими: у 8 "а" класса - 51,2%; у 8 "б" класса - 88,4%. Результаты контрольного экзамена показали, что использование современных образовательных технологий обучения на уроках оказалось наиболее эффективным. Разница в уровне знания школьников, прошедших данное обучение, в сравнении с начальными данными, составила 62,5%. В то время как у школьников 8 "а" класса разница составила 24,9%. Данные результаты объясняются тем, что при использовании методов современных образовательных технологий, в котором существует конкретный план по решению практико-ориентированных заданий, удаётся добиться более высоких результатов в обучении.

Итак, в результате изучения учебных материалов средствами современных образовательных технологий у учащихся 8 "б" класса сформировалась высокая степень знания истории и художественных процессов Китая, китайской архитектуры и изобразительных искусств, у учащихся появился новый художественный взгляд и др. Таким образом, опыт использования компьютерных технологий в учебно-воспитательном процессе позволяет утверждать, что они являются одним из эффективных средств формирования главных ключевых компетенций у учащихся: учебно-познавательной, информационной, коммуникативной.

### Источники и литература

- 1) Атласова М.М. Уроки национальной культуры: региональный аспект (метод. руководство). -Якутск, 2009.
- 2) Данилова Г. И. Мировая художественная культура. – М.: Изд-во Дрофа, 2011.

- 3) Зарецкая Д. М. Мировая художественная культура. – М.: Изд-во ООО Фирма МХК, 2000.
- 4) Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры. – М.: Изд-во центр ВЛАДОС, 2002.

### Иллюстрации



Рис. 1. Групповой проект.