

Литературная гостиная как одна из форм творческого зачета

Научный руководитель – Мишлимович Мира Яковлевна

Захарова Юлия Михайловна

Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Филологический факультет, Кафедра Методика преподавания русского языка и литературы, Якутск, Россия

E-mail: julia_julyla@mail.ru

С ускорением ритма жизни, с развитием современных технологий существенно увеличился информационный поток. У человека появилась необходимость принимать больший объем информации, что обусловило клиповость мышления. Учеников с клиповым мышлением сложно «усадить» за классику, им интересна только та информация, которая легче воспринимается и эффектнее преподносится. Поэтому в настоящее время наблюдается резкое снижение интереса к чтению у молодого поколения. На наш взгляд, противостоять кризису чтения очень сложно, но возможно. В условиях острого дефицита времени читательскую атмосферу уроков могут поддерживать и развивать внеклассные мероприятия, проводимые в определенной форме творческого зачета. Впервые этот вид дополнительного образования был теоретически разработан и многократно проверен на практике нашим научным руководителем, профессором Кафедры методики преподавания русского языка и литературы СВФУ им. М.К. Аммосова, М.Я. Мишлимович. Содержанием творческого зачета могут стать биография писателя, произведения, входящие в школьную программу или систему дополнительного литературного образования, театральная история произведения. Творческий зачет может проводиться в форме литературной гостиной, конкурса чтецов, литературно-музыкальной композиции, интеллектуальной игры, ролево-деловой игры (заседание редколлегии журнала, заседание художественного совета театра, пресс-конференция с автором, заочная экскурсия вместе с героями по литературным местам, суд над литературным героем)... Подробнее рассмотрим этот вопрос на примере литературной гостиной, проведенной в 9 классе после изучения комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Первым этапом подготовки стало целеполагание и распределение заданий. На этом этапе учителю очень важно заинтересовать учеников, мотивировать их на активную деятельность, задать нужный тон предстоящей работе, от этого во многом зависит то, насколько удачную, интересную тему выберут учащиеся, как определяют содержание и цель литературной гостиной. Мы предложили следующие темы: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...», «А судьи кто?», «Век нынешний и век минувший», «Миллион терзаний Александра Чацкого», «Грибоедов в театре». Девятиклассники выбрали тему «Век нынешний и век минувший». Затем следовало распределение ролей и обязанностей. У нас получилось две группы: первая взяла на себя музыкальное и художественное оформление литературной гостиной, вторая - непосредственное участие в инсценировке. Вторым этапом - репетиции и сбор информации. Третий этап - презентация, итог совместных творческих и мыслительных усилий - литературная гостиная. Заключительным, четвертым этапом, стала рефлексия (самоанализ), во время которой ученики отвечали на вопросы: «Как изменилось мое отношение к героям Грибоедова?», «Изменилось ли отношение к урокам литературы в целом?», «Что мне дало участие в литературной гостиной?» Все делились впечатлениями, оценивали свою деятельность, трудности. В заключение были зачитаны фрагменты из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и письма А.С.Пушкина о «Горе от ума» А.А.Бестужеву. Основными принципами подготовки и проведения творческого

зачета, по нашему глубокому убеждению, являются следующие: • связь с ФГОС, программой и уроками; • вариативность формы и содержания; • добровольность в выборе заданий. Как видим, такая форма творческого зачета доставляет много трудностей и для учителя, и для учеников, требует значительных затрат времени и сил, но её образовательный, развивающий и воспитательный потенциал очень велик, потому что организация и проведение литературной гостиной, несомненно, повышает интерес к чтению и изучению классической литературы.