

Секция «Конфликты в «цифровом обществе»: природа, специфика, механизмы решения»

## Специфика современных информационных войн в кибернетическом пространстве

Научный руководитель – **Алексеев Роман Андреевич**

*Николаев В.М.<sup>1</sup>, Кошевцова А.О.<sup>2</sup>*

1 - Государственный академический университет гуманитарных наук, Москва, Россия, *E-mail: v.m.nikolaev98@gmail.com*; 2 - Государственный академический университет гуманитарных наук, Москва, Россия, *E-mail: akoshevtsova@gmail.com*

В современном мире стандарты жизни человека находятся под значительным влиянием достижений в сфере информации и знания. Информация сегодня является важнейшим социальным ресурсом жизни общества, поэтому вполне естественно, что она превратилась в орудие противоборства социальных классов, политических групп, народов и государств.

Информационные войны, возникшие на рубеже XX и XXI веков, стали неотъемлемой частью существования современного общества. На протяжении десятилетий технологии информационных войн изменялись и становились всё более совершенными, обретая в свою очередь всё большее значение, как для субъекта, так и для объекта войны.

В качестве объекта информационных войн зачастую выступают государства. Государство, будучи одним из основных субъектов внешней и внутренней политики, может выступать объектом информационной атаки, как со стороны других государств, так и от частных организаций и лиц. На международном уровне информационное противоборство представляет собой одну из новых форм борьбы между государствами[2].

Российская Федерация также является объектом информационных войн. Современность является не первым периодом истории России, когда она сталкивается с информационной агрессией. Во времена холодной войны Советская Россия участвовала в жёстком информационном противостоянии с США.

Потерпев поражение в холодной войне, в том числе из-за проигрыша в информационном пространстве, СССР прекратил своё существование как субъект международных отношений. Обострившиеся в новом веке противоречия в отношениях крупнейших государств и их союзов, послужили причиной развязывания новой информационной войны, в которую наряду с множеством других государств втянута Российская Федерация. Новый этап мирового информационного противостояния обусловлен существенным усложнением. При сохранении старых методов использования агитации, пропаганды и информационного давления используются новые технологии, переносящие информационные фоны на новый качественный уровень.

Научно-технический прогресс способствовал быстрому развитию средств коммуникации. Большое значение для человечества имело распространение доступа к интернету и формирование глобального кибернетического пространства.

В кибернетическом пространстве различного рода социальные медиа являются своего рода невоенным инструментом войны и институциональным полем, содержащим огромное количество реальных угроз для информационной безопасности России[1]. Таким образом, существует объективная необходимость всестороннего изучения феномена информационной войны.

Всё большую роль в информационном противоборстве внутри кибернетического пространства начинают играть интернет-мемы.

Мемы это средство, с помощью которого создается новая реальность. Они функционируют как самодельные «взрывные устройства» информационной войны.

В связи с тем, что мемы пользуются популярностью чаще всего среди юного поколения, представители власти разных стран и культур вынуждены изучать и использовать мемы в целях лучшего понимания современных тенденций в обществе.

Мемы и хештеги трансформировались из способа коммуникации между интернет-пользователями в политический инструмент пропаганды и противоборства в целях отстаивания личных интересов любого государства страны на международной арене или в борьбе с внутренними угрозами[3].

### Источники и литература

- 1) Дукин Р.А. Социальные медиа как инструмент современных войн и угроза информационной безопасности России // Национальная безопасность и стратегическое планирование. 2016. № 1 (13). С. 53-56
- 2) Крылова И.А. Информационные войны и безопасность России // Информационные войны. 2016. № 3 (39). С. 63-70.
- 3) Фрэнсис С.С. ЦРУ и мир искусств. Культурный фронт холодной войны / Пер. с англ. Под рук. Е. Логинова и А. Верченкова – 2-е изд. – М.: Институт внешнеполитических исследований и инициатив, Кучково поле. 2014