

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИДЕИ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ: ФЛОРЕНТИЙСКИЙ МИФ

Научный руководитель – Волков Виталий Александрович

Щеглов Максим Юрьевич

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет политологии,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: max777447@gmail.com

На протяжении X-XIX веков Италия представляла собой разрозненные города-государства с разными формами правления. Одним из крупнейших политическими, культурных и идейных центров этого региона была Флоренция. В данной статье автор анализирует идеи политического мифа как магистральной характеристики политического дискурса Флоренции эпохи Возрождения, реконструировав их исторический смысл посредством контекстуальности. Автор ставит цель проследить трансформацию характерных черт политического мифа под влиянием культуры и политики. В методологической основе статьи будет применен метод Кембриджской школы политической мысли.

Исследование автора базируется на позиции мифа как источника проявления изменений политического дискурса: переход от осознания государства как личного владения правителя-феодала к идее государственного, правового порядка, который поддерживает государь. Подобные идеи будут активно развиваться сторонниками конституционализма и либеральной политической мысли. Также, подвергнув анализу миф Флоренции, автор отмечает важную историко-политическую характеристику культуры итальянского Возрождения - городской патриотизм: даже окрестные знать и дворяне признавали авторитет городского центра и идентифицировали себя как граждан города (Скиннер, 2018, с. 23).

Распространению мифов способствовали покровительство искусствам. С эпохи Флоренция стала активно поощрять искусства: открывались университеты и школы по архитектуре, строились грандиозные соборы, поместья и дворцы для знати; покровительство поэзии, прославлявшей города в поэмах и восхвалениях.

Флорентийский миф получил свое наибольшее влияние и распространение в эпоху Возрождения. Даже само название города (*от лат. florentia* — цветущая) уже семантически включало миф. Возглавляя движение итальянских городов (Ломбардские лиги) сначала против притязаний императоров СРИ на *Regnum Italicum*, а затем против папства, Флоренция создала миф свободы города. Сложившаяся в *Regnum Italicum* форма правления способствовала проникновению мифа среди ее горожан, которые были включены в политический процесс города больше, чем в феодальных государствах. С эпохи Ренессанса миф Флоренции получил еще больший престиж, поскольку поэтам удалось крайне органично вписать идею преемственности Рима Флоренцией в уже имеющийся миф.

Зарождение флорентийского мифа в политическом дискурсе в эпоху Возрождения можно приписать Колуччо Салютати. В произведении «О Флорентийском государстве» автор детально реконструирует структуру власти в городе-государстве. Салютати считает, что «благу народа способствует» смешанное правление в государстве и недолгое пребывание лиц на государственных должностях (Брагина, 1985, с. 70). В конце автор явно демонстрирует, что нынешнее правление в городе все больше начинает зависеть знати и богатых, а сам «народ начал слабеть» (Брагина, 1985, с. 71). Причину этого Салютати видит в том, что раньше флорентийский народ вел войны сам, а теперь - наемной армией, которую оплачивает знать.

Одним из ключевых авторов «флорентийского мифа» является Леонардо Бруни, написавший в 1403-1404 годах «Восхваление города Флоренции», в котором были заложены идеи гражданского гуманизма. Произведение действительно является апофеозом флорентийского мифа: флорентийцы как истинные приемники римской республики, идеализация формы правления, утопичность городского образа и ландшафта (Брагина, 2004, с. 169-170). Также важно отметить, что в своем произведении Леонардо Бруни восхваляет не конкретных правителей, полководцев или политиков, а всех флорентийцев и весь город. Очень важно увидеть контекст написания панегирика Бруни: ослабление демократического элемента в республике снижением роли младших и средних цехов, Советов коммун в управлении, усиление влияния знатных семей, олигархия Совета Восьми и Совета Десяти - все это наблюдал и чувствовал автор, что заметно в другом его трактате «О флорентийском государстве» 1439 года. Именно поэтому для Бруни было скорее важно напомнить гражданам о достоинстве и гордости города, в котором они живут, чтобы не потерять свободу и ценности республики. Развивают эту концепцию его последователи - Маттео Пальмиери в «Речи, составленной Маттео Пальмиери, гонфалоньером компании, по приказу Синьории. . .» (Брагина, 1985, с. 142-143) и Аламанно Ринуччини в «Диалоге о свободе» (Брагина, 1985, с. 162).

Закат Флорентийского мифа приходится на творчество и политическую деятельность Франческо Гвиччардини, который в своих произведениях уже более рационально и исторично выявляет причинно-следственные связи продолжавшейся политической борьбы партий и упадка республиканского правления во Флоренции (Брагина, 2004, с. 273). Гвиччардини более других видит крах ценностей ранней республики и пытается сохранить свободу, смешанное правление и права народа идеей избираемого сената при Большом совете, в который входили бы члены Синьории и высших магистратур. Тем не менее, и этим надеждам не суждено было сбыться.

Явные попытки гуманистов Флоренции сохранить свободу, равенство и республиканизм города посредством «флорентийского мифа», призванного к мобилизации граждан и поднятию патриотизма, не смогли достигнуть этих целей. Таким образом, причинами краха «флорентийского мифа» являются, во-первых, падение республики во Флоренции, и установление власти Медичи; во-вторых, изменение политического дискурса в Италии движением религиозной Реформации.

Источники и литература

- 1) Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век) / Под ред. Л.М. Брагиной. М., 1985. - 380 с.
- 2) Сопов А. В. ГРАЖДАНСКИЙ ГУМАНИЗМ И МИФ О ЗОЛОТОМ ВЕКЕ ФЛО-РЕНТИЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ МАТТЕО ПАЛЬМИЕРИ И АЛАМАННО РИНУЧЧИНИ // Вестник СИМБИП. — 2014. — № 1. — С. 116–121.
- 3) Истоки современной политической мысли: в 2 т. Т. 1: Эпоха Ренессанса / К. Скиннер; пер. с англ. А.А. Олейникова; под науч. ред. В.В. Софронова. - М.: Издательский дом "Дело" РАНХиГС, 2018. - 464 с.
- 4) Гуманистическая мысль итальянского Возрождения / [Сост., авт. вступ. ст., отв. ред. Л.М. Брагина]; Науч. совет "История мировой культуры". - М.: Наука, 2004. - 358 с.
- 5) Культура Возрождения в Италии / Якоб Буркхардт. - М.: Юристъ, 1996. - 591 с.