

Секция «Психологическое консультирование и психотерапия: теоретические, исследовательские и прикладные аспекты»

**Техника анализа первичных объектных отношений в процессе глубинной психокоррекции личности**

**Научный руководитель – Максименко Елена Георгиевна**

*Демченко Карина Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Донецкий национальный университет, Филологический факультет, Кафедра психологии,  
Донецк, Украина

*E-mail: demchenko\_k\_mk@mail.ru*

Становление и развитие практической психологии связано с поиском оптимальных методов исследования, развития и коррекции психологии и поведения человека. Наше исследование базируется на принципах детерминизма, активности и системности (П.К. Анохин, А.Г. Асмолов, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский, К.В. Судаков, З. Фрейд, Т.С. Яценко).

С самого начала своей жизни человек включен в социальные взаимодействия, приобретая определенный опыт, который, будучи субъективно усвоенным, становится неотъемлемой частью личности. Усвоение опыта всегда субъективно. Одни и те же социальные ситуации по-разному воспринимаются, переживаются и оцениваются, создавая неповторимый и уникальный опыт.

Закладка личности начинается задолго до физического рождения индивида и зависит от материнской готовности [1]. Переживанию рождения и возникающая в связи с ним тревога с самого начала включается в отношение ребенка к объектам. Акт рождения воспринимается как преследование и в количественном отношении соответствует внутреннему влечению к смерти [2]. Если со стороны матери не будет достаточной заботы, то будет подготовлена почва для проявления экзистенциальных страхов, из которых наиболее сильным является страх уничтожения. Фрустрация матерью переживается не как фрустрация, а как угроза существованию [1-3]. Первые переживания новорожденного, связанные с кормлением и присутствием матери, инициируют объектное отношение к ней и формируют паттерны для всех позднейших отношений с внешним миром (В.Ф. Бассин, Д.В. Винникотт, М. Кляйн, М. Малер, З. Фрейд).

В системе формирования психического аппарата личности доминирует две тенденции - к жизни и к смерти [3, 6-7]. Природа интрапсихических конфликтов лежит во взаимодействии этих антагонистических инстинктов: индивид, переживший психическую травму, неосознанно стремится к повторению травматических переживаний, переживая полученную программу (О. Ранк, З. Фрейд).

Коррекция деструктивных объектных отношений не возможна без осознания анализатором глубинных проблем, связанных с травматическим опытом, а также перспектив личностного роста, своих способностей, возможностей, потребностей. По нашему мнению, методологию исследования первичных объектных отношений следует базировать на интеграции концепций психодинамической парадигмы, гуманистической психологии и арт-терапии, что позволяет обосновать и использовать технику анализа ранних переживаний, предполагающую стимулирование непосредственной апперцепции посредством создания арт-образов и дальнейший анализ и интерпретацию ассоциаций анализанта, связанных с чувственным переживанием созданных им образов [3, 5].

Современная практическая психология предлагает множество вариаций использования апперцептивных техник [4]. Наряду с неавторскими рисунками, игрушками, конструирующим материалом, психодраматическими методами, широко применяется авторский

рисунок на заданную или свободную тему. Особенный психокоррекционный эффект обеспечивает методика психоанализа комплекса тематических рисунков [3, 5, 7], через который удастся проникнуть в глубинные аспекты психики, связанные с объективизацией внутренних противоречий субъекта. При анализе рисунка художественный уровень его выполнения во внимание не принимается. Речь идет, прежде всего, о представлении в нем сложной проблематики и эмоциональных переживаний при помощи «художественных» средств - цвета, формы [3]. Тематика комплекса включает опыт переживаний, связанных с отношениями в семье, к другим людям, к самому себе, к пережитым событиям, к образованию, профессиональному росту, к своему будущему. Примерные темы для рисования: «Драматическое событие моей жизни», «Я реальное, Я идеальное», «Мужчина, женщина и Я», «Как меня видели родители и как я вижу себя сам», «Дорога моей жизни», «Я среди женщин, Я среди мужчин», «Я в служебной ситуации и др. [3, 5]

Вербальный путь на начальных этапах анализа бывает достаточно трудным для представления личностной проблематики. Графически (в виде рисунков) человек может аллегорически, спонтанно и, в то же время, реалистично изобразить глубинную проблему, так как создается возможность защиты себя от «рискованной» прямой информации (интерпретации) и представить свой вариант раскрытия некой заданной темы [3, 5, 7].

Проективный рисунок стимулирует выражение чувств, отношений, состояний и причин, которые позволяют лучше понять их содержание, динамику и направление. Уже сам процесс изображения, перевода личностно значимого материала на язык линий красок может играть положительную роль, способствовать осознанию внутреннего мира, конфликтов, проблем, выделению и выражению существенного в них

Приступая к психоанализу комплекса целесообразно придерживаться нескольких основных принципов [3]. Клиента просят «апперцептировать», то есть интерпретировать стимульную ситуацию значимым для него способом. Интерпретация стимула автором рисунков, которая следует за нашей инструкцией составить рассказ, выходит за рамки собственно исходного «объективного» значения стимула. Анализант делает это, по необходимости, своим собственным образом, который должен быть функцией постоянно присутствующих психологических сил, тенденций, в данный момент проявляющихся в отношении к предъявляемому стимульному материалу (комплексу рисунков).

Психоаналитическая интерпретация рисунков предполагает учет следующих критериев: авторская интерпретация рисунка (феноменологический подход); полисемантичность, архетипическая символика; механизмы символизации (намек, смещение, сгущение и др.) [5].

Обобщая вышесказанное, отметим, что диагностико-коррекционная процедура на основе проективно-апперцептивного подхода дает возможность субъекту приобрести понимание динамики психических явлений, а не опираться на стандартизированную их интерпретацию. Метод глубинного анализа психики субъекта с опорой на авторские рисунки, позволяет не только зафиксировать внутренние травматические переживания, но и высветлить для анализанта причинно-следственные связи формирования и развития деструктивных тенденций, осознание и проработка (рефлексия) которых обеспечивает коррекционно-терапевтический эффект.

### Источники и литература

- 1) Винникотт Д. В. Игра и реальность. – М.: Институт Общегуманитарных исследований. 2008.
- 2) Кляйн М. Некоторые теоретические выводы, касающиеся эмоциональной жизни ребенка // Психоанализ в развитии. Екатеринбург: Деловая книга, 1998. – 176 с.
- 3) Максименко Е.Г. Глубинная психокоррекция самодепривации личности. Славянск: Изд-во Б.И. Маторина. 2016.

- 4) Романова Е.С. Графические методы практической психологии. СПб.: Речь. 2001.
- 5) Романова Е.С. Графические методы практической психологии. СПб.: Речь. 2001.
- 6) Теория и практика глубинной психокоррекции: Четвертая и пятая Авторские школы академика НАПН Украины Т. С. Яценко / [Сост. : В. П. Андрущенко, А. В. Глузман и др.] / [под ред. Т. С. Яценко]. Ялта : РИО КГУ, 2011.
- 7) Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М.: Наука,1995.
- 8) Яценко Т.С., Кмит Я.М., Л.В. Мошенская. Психоаналитическая интерпретация комплекса тематических психорисунков (глубиннопсихологический аспект). М.: СИП РИА, 2000. – 227 с.