

## Телесный аспект перформативности

Научный руководитель – Полякова Светлана Викторовна

*Кириленко София Александровна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: laurens7791@gmail.com*

Сегодня концепты перформативности и перформанса часто встречается в гуманитарных и социальных науках (в философии, антропологии, культурологии, филологии, социологии...) В университетах США преподают дисциплину performance studies, которая позволяет проанализировать как перформанс любой дискурс ли социальную практику. Гендерные исследования в основе своей имеет тезис о том, что идентичность не задается заранее, а производится посредством перформативных актов. В современном искусстве перформансы не только получили институциональное признание и широкое распространение, но и обосновались на границе между искусством, теорией искусства и философией. Например, появилась гибридная художественная форма – лекция-перформанс – в процессе которой упор делается на иллокутивные аспекты речи (в таких лекциях художник использует свою телесность как инструмент для аффективного воздействия на аудиторию).

Значение перформативности в текстах таких авторов как Дж.Батлер, И. Гофман, Р.Шехнер, Э.Фишер-Лихте, Е.Сэдживик отличается от того, которое вкладывали в нее представитель аналитической философской традиции Дж.Остин и его последователь Дж. Серль. Изначально перформативность понималась лингвистически, как свойство высказываний. (Остин называет перформативными такие предложения, которые не констатируют положение дел, а являются действиями или частью действий. Типичными примерами перформативных высказываний по Остину являются извинения, обещания, клятвы, акты дарения, согласия, называния, приказы, присяги, заявления, объявления. Перформативы характеризуются с точки зрения успешности или неудачности, а не истинности или ложности). Однако в связи с дрейфом концепта перформативности из аналитической в континентальную традицию, к дискурсивному аспекту и перформативности прибавляется телесный. Например, В “Заметках к перформативной теории собрания” Батлер называет перформативным действие власти и молчаливое сопротивление тел, выходящих на улицу, чтобы сделать видимым свое существование и свои требования. По ее словам: “перформативность животного человека осуществляется посредством жестов, походки, форм мобильности, звуков и образов, различных средств выражения, которые не сводятся к публичным формам вербальной речи” [Батлер. 2018. С.203].

Широкое значение перформативности, включающее ее телесный аспект позволяет проследить ее парадоксальную работу: с одной стороны, перформативы за счет своей итеративности [Деррида 2012. С.357] обеспечивают функционирование ритуалов как в традиционных, так и в современных обществах. С другой стороны, благодаря перформативным актам возникает неэссенциалистская идентичность.

## Источники и литература

- 1) Остин Дж. Как совершать действия при помощи слов // Джон Остин. Избранное. М.: Идея-Пресс, Дом интеллектуальной книги, 1999

- 2) Деррида, Ж. Поля философии. М.: Академический проект, 2012.
- 3) Butler J. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. NY, 2000.
- 4) Батлер Дж. Заметки к перформативной теории собрания. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018.
- 5) Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М.: Международное театральное агентство «Play&Play» - Издательство «Канон+», 2015.
- 6) Schechner R. Performance Studies: An Introduction. Third edition. Routledge, 2013.
- 7) McKenzie J. Perform or Else: from Discipline to Performance. Routledge, 2001.
- 8) Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни: пер. с англ. М.: КАНОН-ПРЕСС, 2000.