

## Стрит-арт. Развитие современного уличного искусства

Научный руководитель – Кедрова Марина Олеговна

*Ковалева Анастасия Андреевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия

*E-mail: nastyakovaleva280499@mail.ru*

В настоящее время интерес к созданию и изучению стрит-арта возрос. Многие люди часто встречаются на улицах с большим количеством рисунков и неразборчивых знаков, которые чаще всего изображены на стенах. Но все эти маргинальные элементы городской среды являются частью художественной субкультуры. Она существует достаточно давно и имеет свои особенности. Данную субкультуру называют стрит-артом.

Действительно ли стрит-арт является простым расписыванием стен, или оно имеет глубокую интерпретацию в своем развитии? Вот важный вопрос, который является спорным среди множества людей.

Появление граффити в конце XX века можно рассматривать как попытку возрождения самодельной орнаментации. Граффити появилось как вызов со стороны поколения, противопоставившего себя массовой культуре и проектной организации городской среды, которая подчинена власти и бизнесу. Современное уличное искусство имеет множество проявлений. Многие работы превращаются в национальное достояние, а художники со всего мира реализуют свои творческие потенциалы.

Существуют различные проблемы, связанные с развитием данного направления в искусстве, например такие, как недовольство власти, полиция и т.д. Но уличные художники преданы своему делу, несмотря ни на что. До сих пор не утихают споры относительно создания граффити, потому что многие люди считают, что стрит-арт - это акт вандализма. Очень часто граффити является способом самовыражения инфантильной реакции на мир взрослых.

Постепенное развитие рисунка вывело стрит-арт на очень популярную позицию среди искусства, и в него вкладывают деньги ведущие арт-дилеры мира.

Стрит-арт привлекает своей таинственностью и скрытностью.

Существует мнение, что прямое социальное действие произведений граффитистов не несет социального вызова, потому что они могут покрывать своими рисунками малодоступные для зрителя стены и сооружения. Также они не претендуют на историческую новизну и авторскую индивидуальность, которые очень свойственны современному миру. Авторы граффити очень часто являются неизвестными. Граффити - это всегда таинственность и скрытность, дистанция между автором и его произведением. Рядом с граффити нет толпы созерцателей, как это бывает в музеях или галереях. Они адресованы всем и в то же время никому. Эта двойная таинственность покрывает социальное пространство граффити.

Граффити очень часто сближают с концептуализмом. В стрит-арте мы можем видеть каллиграфические символы, изображения, символические фигуры.

Но есть существенная разница между концептуализмом и граффити. Концептуализм строится как рациональная игра с языком. Он обращается к разуму, а не к чувствам. В концептуализме мы слышим диалог разума и безумия. Граффити же больше кричат, чем говорят, а иногда настолько сильно, что очень трудно разобрать смысл. Поэтому такое направление в искусстве больше сближается с шумом, чем с членораздельной речью.

Изучая область возникновения граффити, нужно говорить о двух аспектах:

- Во-первых, о групповой солидарности их авторов и зрителей
- Во-вторых, о социальности как противопоставленность коллективному сознанию

Стрит-арт не является простым раскрашиванием стен. Искусство, создаваемое на городских улицах без чьего-либо заказа или разрешения, постепенно приобрело множество разных стилей и техник. Чаще всего встречаются такие техники, как: writing, bombing, tagging. Основные стили стрит-арта: bubble-letter, throw-up, wild style, character, 3D-style.

В уличном искусстве, как и в любом другом направлении, имеются известные представители: Banksy, Vhils, Above, Navar Zawacki, Roa, C215, Жан Мишель Баския.

Главная задача граффиста - заполнить рисунком за минимум времени максимальное количество площади. Для этого ему нужно обладать специальными качествами, а именно: смелостью, трудолюбием, критицизмом и решимостью оставить свой след.

Стрит-арт знаменуется своей антибуржуазностью и хип-хопом. Можно выделить три фактора, которые сыграли значительную роль в появлении этого направления: 1) Высокая степень отчуждения

- 2) Индивидуальное самовыражение как значимая культурная ценность
- 3) Агрессивное воздействие рекламы и средств массовой информации

В стрит-арте существуют две традиции, которые различны по своему происхождению: французский стрит-арт и англо-американский.

В 2014 году художница Леди Пинк сказала: «Мы стали величайшим художественным движением за всю историю человечества - круче Ренессанса и всего остального. Круче всех. Я горжусь тем, к чему принадлежу, и тем, до чего дошла культура!» Неужели стрит-арт набирает такие грандиозные обороты в своем развитии? Сможет ли он занять окончательно самую высокую позицию среди всей истории искусства? Действительно, начиная с самых низов, стрит-арт на сегодняшний день перемещается с улиц в самые модные клубы и галереи. На него все больше и больше возрастает спрос среди арт-дилеров и других настоящих ценителей искусства.

В данном исследовании будут показаны смены отношения к граффити, а именно, как стрит-арт переводился из разряда нарушения правил поведения в разряд форм художественной мысли. Также будет рассмотрена история развития стрит-арта, начиная с древности и заканчивая нашими днями.

Подробно будет рассказано про техники и стили стрит-арта, а также затронуты биографии и работы известных художников этого направления. Важной задачей исследования является изучение факторов и традиций развития стрит-арта как уличного искусства.

### Источники и литература

- 1) Армстронг С. Стрит-арт. —М.: Ад Маргинем Пресс; ABCdesign, 2019.
- 2) Гомперц У. Непонятное искусство. От Моне до Бэнкси. —М.: Синдбад, 2019. С. 413-444.
- 3) Филлипс С. ...Измы: как понимать современное искусство. —М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. С. 136-137
- 4) Граффитимаркет.ру: <https://graffitimarket.ru/article/20326/>
- 5) Искусство-инфо.ру: <http://iskusstvo-info.ru/graffiti-iskusstvo-ili-kontekst/>
- 6) Кроссарееа.ру: <https://crossarea.ru/street-art/street-art/>
- 7) Шмандержейзер.лайвжурнал.ком: <https://shmandercheizer.livejournal.com/20232.html>