

«И азъ страховахъся посреде ихъ»: страшный рай и бесстрашие в аду

Научный руководитель – Антонов Дмитрий Игоревич

Борисова Светлана Александровна

Выпускник (магистр)

Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

E-mail: sa-borisowa@yandex.ru

Тема древнерусского потустороннего мира достаточно подробно разработана в историографии. При этом исследователей в первую очередь волнуют проблемы перехода души в иной мир [3], география и устройство рая, ада и посмертных мытарств [2,6], соотнесение рая «материального» и «мысленного» [9], этикетные приемы описания райского пространства и общие для различных «райских» текстов детали [7], генезис и особенности образа древнерусского загробного мира в сравнении с европейской традицией [4].

Однако в названных работах почти не рассматривается существенный с точки зрения культурологии аспект: исследовать не только то, *что* написано о потустороннем мире в древнерусской книжности, но и *как* конструируется рассказ о нем. Если сосредоточиться на этой стороне вопроса, мы увидим, что важную и интересную роль в построении образов рая, ада и посмертных мытарств играет концепт страха.

Обращение к концепту страху представляется актуальным не только в связи с разработкой темы, выбранной для доклада, но и по причине актуализации сферы эмоций как важного исследовательского поля в рамках одного из современных направлений культурной истории - истории эмоций [8].

Основными источниками нашего исследования стали как переводные, так и оригинальные древнерусские видения, содержащие развернутые описания потустороннего мира: «Хождение Феодоры», «Георгиево видение», «Книга Еноха», «Сказание о Макарии Римском», «Повесть о видении Антония Галичанина», «Слово о некоем муже Тимофее» и др. Как пишет А.В. Пигин, «загробный мир постигается визионером, и соответственно описывается автором, скорее «эмоционально», нежели «рационально», и наводит на ясновидца «страх и трепет» [Пигин 2006, с. 185].

Ключевой вопрос исследования: как конструируется образ рая, ада и посмертных мытарств через призму концепта страха?

Проведенный нами анализ показал, что, несмотря на присутствие в описаниях ада и мытарств множества ужасающих образов, страх и другие слова, входящие в его лексико-семантическое поле, в данном случае практически не употребляется. Значительно чаще исследуемое понятие встречается в рассказах о посещении визионером рая или его встрече с Богом. Так, например, в «Хождении Феодоры» с помощью концепта страха создается «страшный» образ райского сада, где «платы свтлы страшно устроено во множество велики высоты сущее», «стол б зеленъ страшень блистаниемъ и своа лучя имущ», а «овощи страшено и ушарении украшении» [БЛДР 2003, с. 518-520]. А в «Георгиевом видении» визионер созерцает Новый Иерусалим - «град дивный и страшный», «страшный и всекрасный», в котором находятся «страшные палаты» и слышно «страшное пение ангелов», а праведники облачены в «страшную одежду» [Житие 2018, с. 511-537].

В докладе мы разберем, как концепт страха проявляет себя в описаниях древнерусского потустороннего мира, и предложим объяснение явлениям, обозначенным нами как «страшный рай» и «бесстрашие в аду».

Источники и литература

- 1) Библиотека литературы Древней Руси. СПб., 2003. Т. 8: XIV-первая половина XVI века.
- 2) Демин А.С. Путешествие души по загробному миру (В древнерусской литературе) // Герменевтика древнерусской литературы. М., 1994. С. 51-74.
- 3) Донской Г.Г. Переход в «иной мир» в духовной культуре средневековой Руси (XIV-XVI вв.) : Дис. ... канд. ист. наук. М., 2012.
- 4) Живов В.М. Между раем и адом: кто и зачем оказывался там в Московской Руси XVI века // Факты и знаки. М., 2010. С. 80-110.
- 5) Житие Василия Нового в древнейшем славянском переводе // Подгот. Т.В. Пентковская, Л.И. Щеголева, С.А. Иванов. М., 2018. Т. 1: Исследования. Тексты.
- 6) Пигин А.В. Видения потустороннего мира в русской рукописной книжности. СПб., 2006.
- 7) Рождественская М.В. Библейские апокрифы в литературе и книжности Древней Руси: историко-литературное исследование. СПб., 2004.
- 8) Российская империя чувств: подходы к культурной истории эмоций / Под ред. Я. Плампера, Ш. Шахадат, М. Эли. М., 2010.
- 9) Успенский Б.А. Древнерусское богословие: проблема чувственного и духовного опыта (представления о рае в середине XIV в.) // Русистика. Славистика. Индоевропеистика. М., 1996. С. 105-151.