

Проблема комедийности в фильмах Георгия Данелии
Научный руководитель – Вархотов Тарас Александрович

Ковалева Алёна Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: allkov99@gmail.com

Аннотация: фильмы Георгия Данелии в числе советских комедий стоят особняком. Несмотря на признание за режиссером славы комедиографа, автор предлагает пересмотреть и расширить понятие комедии в связи с работами режиссёра, а также показать специфику и особенности его юмора.

Ключевые слова: Георгий Данелия, советский кинематограф, кино, комедия.

«Юмор, по-моему, глубже, чем шутка» [3], — говорит любимейший многими советский и российский кинорежиссёр и сценарист Георгий Николаевич Данелия.

Категория юмора у Георгия Данелии особая, однако наряду с Эльдаром Рязановым и Леонидом Гайдаем режиссера причисляют к отечественным комедиографам и воспринимают его фильмы как классическую комедию. [4] Однако, если пристальнее посмотреть на то кинематографическое наследие, которое оставил нам режиссер, станет ясно, что у него свой, особенный почерк, который трудно свести к комедийному жанру в чистом виде.

По словам самого Г. Н. Данелии: «Мои фильмы все, скопом, принято зачислять в «комедии». Но «Тридцать три» — это одна комедия, а «Я шагаю по Москве» — другая, совсем другая. В одном случае главным был сатирический прицел — отсюда сарказм, обличительная патетика. Во втором — главным была лирика, атмосферное электричество иронии, разлитое в воздухе. Обоим фильмам досталось, в особенности первому, от тех, кто желал читать их иначе, по другим законам, не по тем, что выбраны автором.» [3]

Такое характерное для режиссера сочетание печального и комического заложено в самом мировосприятии. Г.Н. Данелии. Он говорит: «Вся моя жизнь цепочка смешных и грустных случайностей». Для него не существует границ между печальным и комическим, нет противоположностей, а есть принятие жизни — грустной и радостной. Именно поэтому критики называют Георгия Данелию одновременно самым печальным и самым жизнелюбивым режиссером отечественного кино.

Например, фильм «Осенний марафон» обозначен в титрах как «печальная комедия», где с самого первого кадра режиссер обращает внимание, что это не просто комедия и зрителю еще рано смеяться; «Тридцать три» — сатирическая комедия [2], «Не горюй!» — трагическая, «Я шагаю по Москве» — лирическая [2], «Кин-Дза-Дза» — «фантастическая комедия» или «утопическая трагикомедия». Что бы ни происходило с героями картин, юмор так или иначе остаётся важной темой в его работах.

По словам режиссера, юмор — это всегда загадка и в нем в большей или меньшей степени есть что-то непонятное. Он не сторонник рецептурного, систематизированного юмора, который можно изучить по книгам. Специфика комедийности Г.Данелии состоит в том, что ее основная задача не вызвать смех путем специально выверенных приемов, а через юмористическую фабулу оправдать персонажей; и засмеяться не гомерически, а из жалости и сострадания к живому человеку с его странностями и недостатками. Георгий Данелия отмечает, что там, где все тщательно анатомировано и прослеживается схема

шутки, меньше хочется смеяться. Поэтому юмор гораздо больше и глубже шутки, которую можно продумать, и не поддаётся академическому препарированию.

В фильмах Георгия Данелии существует своя форма юмора, которую трудно однозначно подвести к комедийному жанру. Он не принимает однозначности, напротив — отмечает, что всегда стремился, чтобы его фильмы отличались друг от друга. Именно поэтому его работы такие разные: они не похожи ни по героям, ни по стилистике, ни по событиям в них отраженным.[1]

Источники и литература

- 1) Васянин А. Мизандари выпьет с Бузыкиным. Георгий Данелия уверен, что не снял ни одного серьезного фильма // Российская газета - Федеральный выпуск 25 августа 2015 г. № 188 (6759)
- 2) Данелия Г.Н., Безбилетный пассажир. – М.:Эксмо, 2011
- 3) Демин. В. Маленькая ироническая трагедия (интервью с Г. Данелией) // Георгий Данелия. – М., 1982.
- 4) Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.