

Текстуальный концептуализм Ильи Кабакова и Джозефа Кошута

Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна

Сурат Екатерина Леонидовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Москва, Россия
E-mail: suricat2000@mail.ru

Данный доклад посвящен исследованию интерпретаций текста и слова в произведениях художников-концептуалистов Ильи Кабакова и Джозефа Кошута.

Основой концепции Джозефа Кошута является часть из десятой книги диалога Платона «Государство», в которой говорится о том, что из идеального общества в первую очередь необходимо «изгнать» изобразительное искусство, так как оно есть лишь копия копии первоначального эйдоса. [4]. Именно из этой концепции и вытекает основа концептуализма, обобщенная Кошутом в его эссе 1969 года «Искусство после философии». В нем он отрекается от всей предыдущей истории искусства, говоря о том, что сейчас искусство должно перестать выполнять какую-либо эстетическую функцию, оно должно направить все свои силы на отображение своей внутренней идеи, идеи самого искусства, поэтому форма не должна играть никакого значения [5]. Таким образом подлинной ценностью искусства начинает выступать идея, тот самый первоначальный платоновский эйдос.

Кабаков разрабатывает свою собственную теорию слова и текста как «внешнего» и «внутреннего». В его концепции слово и изображение изначально находятся в разных полях восприятия. Если мы увидели некий предмет и даже смогли его потом по памяти визуализировать в голове, то он все равно будет восприниматься нами как нечто внешнее нашему сознанию, тогда как слова и суждения, которые мы своим внутренним голосом выносим об этом предмете, все равно относятся к внутреннему пространству сознания. Однако картина является нейтральным полем, где нет разделения на внутреннее и внешнее, где все едино, где нет никаких уровней идей, вещей и высказываний. «Картина с текстом» не нуждается в конкретизации собственного нахождения в сфере «внутреннего» или «внешнего», эта неопределенность ее нахождения по отношению к сознанию зрителя вносит в восприятия произведения искусства элемент игры [1].

Общим связующим звеном для этих концепций стала герменевтика Витгенштейна [3], которая позволила художникам использовать текст в своих произведениях в качестве универсальной среды существования человека.

В докладе будут подробно рассмотрены творческие пути двух художников, а также будет дан сравнительный анализ концепций каждого из их относительно текстовых элементов в изобразительном искусстве. Также будет проведен анализ некоторых работ Джозефа Кошута [2] и Ильи Кабакова как наиболее наглядных иллюстраций их идей.

Источники и литература

- 1) Илья Кабаков. Тексты. - Вологда: Библиотека московского концептуализма, 2010. - стр. 7-38
- 2) Ирина Кулик. Джозеф Кошут- Кит Херинг. Текст и пиктограмма, граффити и публич-арт [Лекция], 2013 - <https://garagemca.org/ru/event/223>
- 3) Людвиг Витгенштейн. Философские исследования. - Москва: АСТ: Философия Neoclassic. - часть 1. стр. 16-56

- 4) Платон. Государство/ Пер. с древнегреч. А.Н.Егунова. Вступ. ст. Е.Н.Трубецкого. Коммент. В.Ф.Асмуса. Приме. А.А.Тахо-Годи. — М.:Академический проект, 2015. - стр. 327-331
- 5) Joseph Kosuth. Art after Philosophy/ Kosuth J. Art after Philosophy and After, Collected Writings. 1966- 1990. Ed. G.Guerico. Cambridge, Mass. & London: The MIT Press. 1993.