

Храмовая архитектура как средство выражения нуминозного (философско-религиоведческий анализ)

Научный руководитель – Давыдов Иван Павлович

Бегчин Денис Александрович

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: begdengm@gmail.com

Объектом данного исследования являются средства выражения нуминозного.

Предметом данного исследования выступает храмовая архитектура как художественно-религиозное явление.

Целью данного исследования является определение сущностных черт и общих законов функционирования храмовой архитектуры как средства выражения нуминозного.

Основные задачи исследования:

1. Определить общие свойства храмовой архитектуры как средства выражения нуминозного;
2. Определить соотношение нуминозного переживания, выражаемого в храмовой архитектуре, и переживаний иных порядков;
3. Определить соотношение нуминозного переживания, выражаемого в храмовой архитектуре, и осмысления храмовой архитектуры (проблема соотношения выразительных и смысловых компонентов архитектуры).

Комплексный анализ трудов Р. Отто [8], Х. Зедльмайра [7], Т. Абта [3], М. Ван де Порта [2], К. Маркони [1], С.С. Ванеяна [4] [5], И.П. Давыдова [6], а также некоторых идей К.Г. Юнга [9] [10] позволяет заключить:

1. Выражение нуминозного в храмовой архитектуре подразумевает его передачу в качестве опыта, от человека к человеку. Средство выражения - средство передачи, средство пробуждения нуминозного переживания.
2. Нуминозное переживание храмовой архитектуры - переживание силы - притягивающей (*fascinans*) или отталкивающей (*tremendum*) - присущей зданию в целом или отдельным его элементам.
3. Свойством выражения нуминозного является интенсивность. Нуминозное имеет степени концентрации. В пределах храмовой архитектуры нуминозное локализовано, сконцентрировано в храмовой предметности (элементах интерьера, экстерьера, объектах культа).
4. В качестве конкретных средств выражения нуминозного в храмовой архитектуре выступают различные художественно-эстетические средства выражения: нуминозное переживание находится в каузальных отношениях к переживанию архитектурной формы и архитектурного пространства; художественно-эстетический опыт пробуждает нуминозное чувство.
5. Нуминозное переживание, выражаемое в храмовой архитектуре, накладывает на художественно-эстетическое переживание архитектурной формы и архитектурного пространства.
6. Фиксируемые в истории повторяющиеся средства выражения нуминозного в храмовой архитектуре представляют собой устойчивые мотивы, коды выражения нуминозного в храмовой архитектуре.

7. Развитие, динамику и разнообразие мотивов выражения нуминозного в храмовой архитектуре обуславливает взаимодействие художественно-эстетического и нуминозного переживания храмовой архитектуры в тот или иной исторический период. Изменение мотива есть изменение способов визуализации и эстетизации нуминозного в формах храмовой архитектуры.

8. По отношению к художественно-эстетическому переживанию нуминозное переживание, выражаемое в храмовой архитектуре, проявляется в моментах:

(А) «Tremendum» - пугающий, устрашающий момент, отталкивающий момент нуминозной силы, переживание нуминозного недоступным и защищённым, замкнутым и сокрытым в глубине архитектурных храмовых пространств;

(Б) «Fascinans» - притягательный, чарующий момент, переживание нуминозной силы доступной и общедоступной, явленной архитектурой в знаковой и чувственной форме.

9. Моментам нуминозного переживания храмовой архитектуры соответствуют образы и формы чувственного переживания сакральных пространств (феномен теменоса как комплекс переживаний пространства сопутствующих нуминозному переживанию):

(А) *tremendum*: модель замкнутого сакрального пространства; образ сосуда, защищенной, запретной территории; образ пространства интимного богообщения; переживание тихого, спокойного, но волнующего места; переживание отдалённости, отделенности от нуминозной силы, переживание пребывания вовне.

(Б) *fascinans*: модель пространства - знака, в пределе - знака без означаемого; модель пространства-указания, в пределе - указания без указуемого (важен сам принцип выразительного означивания, возможен эффект переизбытка значений); образы экстатического пространства, пространства движения, пути, преодоления ограниченности; образы общинного, коллективного пространства, праздничного пространства, переживание сопричастности нуминозной силе.

10. В качестве реакции на храмовый интерьер или экстерьер нуминозное переживание возникает в ряду других возможных реакций, длится и сохраняется с той или иной степенью интенсивности и может как сопровождать, так и временно ограничивать процессы усвоения, производства и воспроизводства смысловых значений элементов храмовой архитектуры.

11. Нуминозное переживание храмовой архитектуры не происходит изолированно, за опытом следуют попытки его осмыслить (смысловая компенсация односторонности переживания) - поиск адекватных переживанию смысловых и образных аналогий.

12. В качестве религиозоведческого источника по проблеме выражения нуминозного в храмовой архитектуре могут быть рассмотрены вербальные и письменные свидетельства о чувственном переживании храмовой архитектуры безотносительно вкладываемого в архитектуру религиозного значения.

Источники и литература

- 1) Marconi C. Mirror and Memory: Images of Ritual Actions in Greek Temple Decoration // Heaven on Earth. Temples, ritual, and cosmic symbolism in the ancient world. Edited by Deena Ragavan, The Oriental Institute of University of Chicago, Oriental Institute Seminars, Number 9, Chicago, Illinois, 2013, p. 425-446.
- 2) Van de Port M. Golden Storm. The Ecstasy of Igreja de Sao Francisco, Salvador da Bahia, Brazil // Religious architecture. Anthropological perspectives. Edited by Oskar Verkaaik. Amsterdam University Press, Amsterdam 2013, p. 63-82.
- 3) Абт Т. Территория символа. М.: Клуб «Касталия», 2013.

- 4) Ванеян С. Храм и Грааль в западном средневековье // Храм земной и небесный. Составитель и автор предисловия Ш.М. Шукуров. М.: Прогресс-Традиция, 2004, с. 201-310.
- 5) Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии. М.: Прогресс-Традиция, 2010.
- 6) Давыдов И.П. Урбанистика православного храма // Религиоведение. 2002. № 1. С. 137-148.
- 7) Зедльмайр Х. Возникновение собора (Главы из книги) // Храм земной и небесный. М.: Прогресс-Традиция, 2009, с. 559-606.
- 8) Отто Р. Священное. Об иррациональном в идее божественного и его соотношении с рациональным. СПб.: АНО «Изд-во С.-Петербур. Ун-та», 2008.
- 9) Сэмюэлс Э., Шортер Б., Плот Ф. Словарь аналитической психологии К.Г. Юнга. М.: «Добросвет», ИД «Городец», 2016.
- 10) Юнг К.Г. Психология и алхимия. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008.