

## Образы Алистера Кроули и его Телемы в российской культуре

Научный руководитель – Александрова Надежда Николаевна

*Исламов Тимур Ринатович*

*Студент (бакалавр)*

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций, Казань, Россия

*E-mail: islamov-timur-00@mail.ru*

Поскольку на сегодняшний день в обществе наблюдается повышенный уровень внимания населения относительно магических и эзотерических культурных элементов, Телема, как одна из наиболее ярких и узнаваемых оккультных традиций, является перспективной областью для научных исследований.

Слабая степень проработанности вопросов, связанных с Телемой и кроулианством в России, наряду с растущим к ним интересом со стороны отечественных религиоведов является стимулом для рассмотрения данной проблематики в дальнейшем.

Среди исследователей проблематика данного вопроса отчасти затронута в работах Станислава Панина, к. ф. н., доцента кафедры философии РХТУ, рассматривающего Телему как полноценную магическую традицию, ее эстетические черты, в частности мистические образы, отраженные на картах Таро авторства Кроули, и их историю [1, 2].

Также можно отметить М. В. Бекарюкова, к. ф. н. и аспиранта АлтГУ, исследующего эволюцию воззрений Алистера Кроули в контексте современного эзотеризма, в совокупности с историческими особенностями формирования его учения [3].

Целью данного исследования является определение роли образов Алистера Кроули и его учения в контексте современной российской культуры, а также прослеживание исторических особенностей трансформации их социокультурного восприятия.

В качестве источников прежде всего применялись различные периодические печатные и электронные издания, в частности тематические газеты, журналы и буклеты. Был проведен анализ интернет-ресурсов (публикации в СМИ, тематические разделы на форумах, записи в блогах и социальных сетях).

Широкой общественности Алистер Кроули известен прежде всего благодаря эпатажному образу в СМИ, поддерживаемому им на протяжении всей жизни. То же можно сказать и о его репутации в мировом оккультно-эзотерическом сообществе, среди которого Кроули выступает в роли эксцентричного и в то же время авторитетного мага, конструктора собственной традиции - Телемы, во многом являющейся эталонным феноменом религиозного синкретизма.

В свое время Алистер Кроули внес немалый вклад в британскую культуру, о чем свидетельствует его семьдесят третье место в «ста величайших британцах» по версии BBC 2002 г. Очередной всплеск общественного внимания к персоне Кроули, в том числе и в России, произошел уже после его смерти, в конце 60-х годов XX века, а именно после изображения его лица среди других известных личностей на постере альбома «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» музыкальной группы «The Beatles» [4].

Примечательно, что альбом вышел через 20 лет после смерти Кроули, а в словах одноименной песни говорится о некоем сержанте Пеппере, который «20 лет назад научил группу играть».

Помимо «Ливерпульской четверки» отсылки к творчеству Кроули и его учению можно найти в альбоме «Led Zeppelin III» одноименной группы, причем не только в текстах, но и на первых тиражах премиальных виниловых пластинок, где были выгравированы

цитаты из Книги Закона. В России на данный момент у альбома более 10 миллионов прослушиваний.

В российской культуре Телема представлена прежде всего отечественными телемитами, стремящимися внести свой вклад в развитие эзотерического сообщества. Среди них выделяются талантливые авторские коллективы, ведущие публичную творческую деятельность, как правило при поддержке телемитских организаций (Интеллектуальный клуб «Касталия», московская Ложа «Pan's Asylum»).

Помимо музыкальных коллективов и бардов-одиночек, действуют и театральные труппы, публично исполняющие различные ритуальные практики. Тому способствует особенность составления и записи ритуала, представляющего из себя готовый сценарий в духе шекспировских пьес.

Известно, к примеру, что московский творческий коллектив под руководством переводчицы кроулианских текстов Анны Блейз «ORGIA SANGUINEA» проводил публичный «Ритуал Юпитера» в 2016 году, попасть на представление можно было приобретя билет, а для членов Ордена Храма Востока доступ предоставлялся бесплатно.

В заключение стоит отметить, что Телема - традиция, практикующаяся прежде всего в таких организациях как Ordo Templi Orientis и A&there4;A&there4;, позиционирующих себя как тайные, эзотерические общества, в основе которых - принцип главенства качества над количеством. Подобные организации не стремятся к активной географической экспансии, организуя новые филиалы по мере потребности на местах, и стремительное развитие культурных элементов данной традиции в современном российском обществе свидетельствует о необходимости во всестороннем изучении данного феномена, лишь отчасти затронутого в данном исследовании.

### Источники и литература

- 1) Панин С. А. Генезис, эволюция и современное состояние учения Телемы // Религиоведческие исследования. – 2011. – №5-6. – С. 55-66.
- 2) «Оккультизм у нас воспринимается как примитивная магия или параноидальный бред» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://zapovednik.space/material/okkultizm-u-nas-voosprinimaetsja-libo-kak-primitivnaja-magija-libo-kak-paranoidalnyj-bred> (дата обращения 27.12.2019).
- 3) Влияние учения ордена «Золотой Рассвет» на эзотерические воззрения Алистера Кроули [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://bekaryukov.ru/2018/01/31/the-influence-of-the-doctrine-of-the-order-golden-dawn-esoteric-beliefs-of-aleister-crowley/#contacts> (дата обращения 01.03.2020).
- 4) The Beatles Lyrics [Электронный ресурс]. – AZLyrics – 2010. – Режим доступа: <https://www.azlyrics.com/lyrics/beatles/sgtpepperslonelyheartclubband.html> (дата обращения 31.12.2019).