

Секция «Философия техники (совместно с кафедрой философии техники Дрезденского технического университета, Германия)»

Одиночество в экранной реальности

Научный руководитель – Пазина Людмила Олеговна

Юрченко Ксения Алексеевна

Студент (бакалавр)

Донской государственный технический университет, Факультет безопасности жизнедеятельности и инженерной экологии, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: ks.yurchenko@yandex.ru

Одиночество в экранной реальности

Научный руководитель - Пазина Людмила Олеговна *Юрченко Ксения Алексеевна*
Студент (бакалавр)

Донской государственный технический университет, Факультет безопасности жизнедеятельности и инженерной экологии, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: <mailto:ks.yurchenko@yandex.ru><mailto:chenko@yandex.ru>

Техника и технологии XXI века являются всемогущим фактором развития цивилизации и создают новый вид реальности - экранную, оказывая влияние на возникновение и развитие феномена одиночества в сети. Значительная часть населения испытывает чувство одиночества в различных формах из-за отсутствия значимого взаимодействия между «Я» и «Другим», так как виртуальное общение не позволяет в полной мере избавиться от чувства одиночества.

При изучении феномена одиночества в современном мире особый интерес представляют взгляды представителей экзистенциализма и трансцендентализма. Так трансценденталисты первыми стали проводить различие между одиночеством и уединением [2]. По мнению трансценденталистов, в частности, Генри Дэвида Торо, человеческая личность - беспредельное духовное богатство, скованное мещанско-обывательской средой; для его раскрепощения необходимо уединение с природой. Для человека необходима не близость к толпе, а близость к природе как «вечному источнику жизни...» [4]. В настоящее время человек много времени проводит на просторах Интернета и отдаляется от природы, окружающей действительности и ограничивается рамками виртуального пространства в светящемся экране. Человек уменьшает экзистенциальный спектр восприятия объективной реальности, сужая его до виртуального пространства. Нет необходимости ехать в поле или лес, чтобы увидеть бабочек, зверей или травы, можно просто найти их картинки в Интернете или посмотреть видео, не выходя из дома и не тратя времени, сил и энергии - происходит усиление развития виртуального «я» за счет уменьшения телесности.

Для экзистенциальной философии характерно стремление показать, что чувство одиночества коренится в самом бытии человека, в способе существования «Я». Эта изначальная обособленность человеческого бытия представляется экзистенциалистами в двух аспектах: «одиночество-неслиянность» и «одиночество-ответственность».

«Одиночество-неслиянность» - это изначальная обособленность существования «я» от других существований. Как считал испанский философ Хосе Ортега-и-Гассет: «Я способен видеть и понимать мир только из своего «здесь». Невозможно видеть мир «вообще», не занимая определенного «здесь» в этом мире. Никто не может видеть мир вместо меня» [Ортега-и-Гассет Х., 1991, 47]. В экранной реальности данная идея не теряет своей актуальности. Каждый пользователь, заполняя свой профиль различной информацией и данными, руководствуется идеями, интересами через призму индивидуальности. И нет никаких

ограничений, чем интересней наполнение, тем больше людей будет обращать внимание и интересоваться, тем самым способствуя подавлению одиночества в экранной культуре.

Другой аспект представлен в работах французского экзистенциалиста Жан-Поля Сартра. «Мы совершенно одиноки в выборе своих поступков. Я не в состоянии ни на кого переложить тяжесть принятия моего решения и ответственность за это решение. Я обречен выбирать сам» [Сартр Ж.-П., 1989, 344]. Для Сартра ценность уединения определяется тем, что ад - это «другие» люди, ведь «другой» с его свободой - препятствие, ограничение моей свободы. Мультимедийное пространство помогает человеку создавать собственный мир с правилами, установками и героями. Социальные сети - кладезь общения, новых знакомств и друзей. Потерял интерес к собеседнику - в «черный список», и начинаешь поиск новых друзей. И многих привлекает так называемая свобода действий, решений, которая не ограничивается чьим-либо мнением или осуждением со стороны.

Кроме того, большое внимание феномену одиночества было уделено американским психологом и философом Э. Фроммом. В основу своего анализа он ставит общую проблему: соотношение потребности индивида в связи, единении с другими людьми и потребностью в автономии. Проследивая истоки чувства крайнего одиночества, Фромм приходит к выводу, что они берут начало в условиях существования человека, в его «человеческой ситуации» [6]. В обществе человеку трудно оградить себя от коммуникаций с людьми, что намного легче в интернет-пространстве: не хочешь общения, устал от просмотра новостей - отключаешь свой гаджет и погружаешься в уединение.

Также главным источником одиночества Фромм считает свободу. Свобода принесла человеку независимость и рациональность его существования, но в то же время изолировала его, пробудила в нем чувство бессилия и тревоги [5]. Многим людям сложно принимать «чужую» свободу, мнения, интересы, а в экранной реальности все ограничено. Если ты не согласен с мнением пользователя, не интересен стиль профиля - можно в любой момент «отписаться» и найти контент по душе.

Для современного человека виртуальный мир успешно заменил реальный. С одной стороны, современные технологии признаются одновременно и как детерминанта развития, и как условие поддержания жизни на достойном уровне, и как объект человеческого творчества. С другой стороны, невозможно сделать технику не репрессивной по отношению к человеку, ведь она - социальное следствие отношения к миру как к объекту потребления. Экранная реальность лишает многих возможности нормально общаться, разрывая дружественные и родственные связи. Это оказывает сильное влияние на манеру поведения людей, порождает изолированность и нежелание доверять, усиливая проблему одиночества в экранной реальности.

Источники и литература

- 1) Ортега-и-Гассет Х. "Дегуманизация искусства". М.: Радуга, 1991.
- 2) Покровский Н.Е. Человек, одиночество, гуманизм // Лабиринты одиночества. М., 1989.
- 3) Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм // Сумерки богов. М.: Политиздат, 1989.
- 4) Торо Г.Д. Уолден, или Жизнь в лесу. М.: Изд-во АН СССР, 1962.
- 5) Фромм Э. Бегство от свободы // Перевод Г. Ф. Швейника. — М.: АСТ, 2011.
- 6) Фромм Э. Пути из большого общества // Проблема человека в западной философии. М., 1988.