

**Становление и основные этапы авторского права во Франции в XVIII-конце XX вв.**

**Научный руководитель – Лысенко Ольга Леоновна**

***Панченко Александра Валерьевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Москва, Россия  
*E-mail: czcmrf@yandex.ru*

Французское авторское право оказало особое влияние на формирование положений как национального законодательства ряда зарубежных стран, так и различных международных соглашений в этой отрасли. Франция стояла также и у истоков создания механизма охраны авторских прав на международном уровне [1].

Истоки авторского права можно наблюдать еще в Средние века. С развитием книгопечатания произошел постепенный переход от безусловной свободы издания к исключительным правам [2]. Система писем-патентов, привилегий, корпораций книготорговцев [5] - все это, безусловно, оказало влияние на дальнейшее развитие авторского права.

Конечно, говорить о логичной и непротиворечивой системе авторского права еще не приходится. Необходимо воспринимать существовавший порядок через призму исторической эпохи - сильная королевская власть позволяет распространить влияние короля и на сферу авторских прав. Так, именно король, по господствовавшему тогда представлению, является собственником произведений и именно он решает, как ими распорядиться [4, 5].

Более-менее стройную систему защиты прав авторов можно увидеть уже после Великой французской революции благодаря изданным в 1791 и 1793 годах законам «О спектаклях» (Loi Relative aux Spectacles) и «О праве собственности писателей всех жанров, композиторов и художников» (Loi Relative aux droits de propriété des Auteurs d'écrits en tout genre, des Compositeurs de musique, des Peintres et des Dessinateurs).

Эти законы закрепили право авторов на издание и публичное представление своих произведений, кроме того, наследникам авторов предоставлялось право собственности на произведения предков. Революционные законы имели огромное значение - именно с этого момента за автором закрепляется его право на произведение, которое не требует получения каких-либо привилегий или выполнения каких-либо формальностей [4].

Несмотря на свою краткость революционные законы были отменены только в 1957 году, что свидетельствует об их универсальности. Разумеется, законодатель, подстраиваясь под изменяющиеся условия жизни, дополнял их, например, путем увеличения продолжительности защиты прав авторов после их смерти (с 5 лет, установленных законом 1791 года, до 50) [6], или путем издания норм, регулирующих институт подделки [7].

Постепенно число норм в сфере авторского права становилось слишком велико и требовалась кодификация, которая была завершена изданием в 1957 году закона «О литературной и художественной собственности» (Loi sur la propriété littéraire et artistique) [3]. Но в XX веке активно развивается наука и техника - создаются новые возможности для распространения художественных произведений, и, соответственно, возникает необходимость урегулировать смежные права артистов-исполнителей. Законодательное закрепление этой категории прав происходит в 1985 году после издания закона «Об авторском праве и правах исполнителей, производителей фонограмм и видеозаписей и компаний аудиовизуальных коммуникаций» (Loi relative aux droits d'auteur et aux droits des artistes-interprètes,

des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle) [1].

Позже эти два масштабных закона 1957 и 1985 годов были объединены в Кодекс интеллектуальной собственности [4], который, с постоянно вносимыми поправками, действует во Франции до сих пор.

#### Источники и литература

- 1) Дюма Р., Литературная и художественная собственность. Авторское право Франции: <https://naukaprava.ru/catalog/435/708/708247/49980?view=1>
- 2) Табашников И.Г. Музыкальная и художественная собственность: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003892801#?page=99>
- 3) Latourneri A., Droits d'auteur, droits du public: une approche historique; L'Économie politique 2004/2 (№22)
- 4) Pollaud-Dulian F., Propriété intellectuelle; Paris, ed. ECONOMICA, 2014
- 5) Renouard A., Le traité des droits d'auteurs dans la littérature, les sciences et les beaux-arts; à Paris, chez Jules Renouard et C, libraires, rue de Tournon №6; 1838
- 6) Bulletin des lois de l'Empire Français, Paris, imprimerie impérial, T. 28, ст. 61: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9736232v/f89>
- 7) Décret Impérial contenant Règlement sur l'Imprimerie et le Librairie, 5 février 1810: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65306788/f103.image>