

Криминалистика в художественных фильмах и литературных произведениях

Научный руководитель – Крюкова Евгения Сергеевна

Рожнова Екатерина Олеговна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Юридический факультет, Кафедра криминалистики, Москва, Россия

E-mail: katro2012@yandex.ru

В современном мире криминалистическая деятельность, представленная в книгах и фильмах, имеет разное описание и разный уровень развития используемых технологий. Если сравнить книги о сыщиках предыдущих столетий и современные детективные романы, то можно увидеть, как сильно изменилось видение самих преступных деяний и процесса их расследования. Сейчас существует огромное количество интерпретаций тех же классических историй о Шерлоке Холмсе, от приближенных к сюжету до полностью измененных с использованием лишь имени известного детектива. Эти истории переносят сыщика в современный мир или наделяют своих героев различными качествами, несвойственными им в первоначальной версии, неизменным остается только одно - во всех произведениях есть место криминалистике, которая раскрывается по-разному.

К примеру, всем известны книги Агаты Кристи об Эрколе Пуаро. В книге «Убийство в Хантерс-Лодж» сыщики опираются на информацию, полученную при изучении пули и оружия, из которого произведен выстрел. В одной из серий сериала «Метод Лавровой» (1 сезон, 6 серия) курсанты ищут того, кто произвел выстрелы в квартире жилого дома, на основании материалов, предоставленных экспертом, изучавшим пулю и следы пороховых газов, найденных в на месте преступления. И в одном, и в другом случае используемой криминалистической техникой является криминалистическая баллистика. А за сто лет, разделяющие эти произведения, баллистика только стала более развитой и регулярной в расследовании преступлений.

Сейчас криминалистическую деятельность используют даже в произведениях жанра фантастики, часто обрисовывая ее новыми, несуществующими техниками, порой имеющими перспективу реального развития в связи с техническим прогрессом. Все больше видеоигр строятся на основе расследования каких-либо преступлений с использованием реальных криминалистических методов, позволяющих почувствовать себя настоящим знатоком криминалистических тайн.

Источники и литература

- 1) Криминалистика в 5 т. МГУ, под ред. И.В. Александрова
- 2) Криминалистика: учебник /Под ред. Н.П.Яблокова
- 3) Курс криминалистики в трех томах/ под ред. Р.С.Белкина, 1997 г.
- 4) Криминалистика. Учебник для вузов/ под ред. Р.С.Белкина, 2000
- 5) Рассказы о Шерлоке Холмсе/ А.К.Дойл
- 6) Книги Агаты Кристи
- 7) Современные детективы (Д. Донцова, Дж. Элизабет и др.)