**Фольклор брянского пограничья как объект культурного пространства Российской Федерации (на примере жанра быличка).**

***Минкин К.С.***

*Студент, 2 курса бакалавриата*

*Брянский государственный университет имени академика И.Г. Петровского, филологический факультет, Брянск, Россия*

*E–mail:* *lirik1200@yandex.ru*

Термин «фольклор» возник ещё в XI веке в зарубежной литературе. В буквальном переводе фольклор означает — народная мудрость, знание. Развитие устного народного творчества обусловлено историческими, экономическими, политическими процессами в обществе.

Брянский фольклор имеет уникальное значение в развитии культуры России, и обусловлено это географическим положением области: Брянщина граничит с Украиной и Беларусью. Целью исследования является изучение специфических особенностей устного народного творчества Брянской области и воздействия фольклора Брянщины на культурно-историческое развитие национальной литературы в целом на примере жанра быличка. В основу работы положен поисковый и аналитический методы: сбор теоретической основы и самого фольклорного материала с его последующим анализом.

Было бы нецелесообразно пытаться рассмотреть особенности всех жанров брянского фольклора, поэтому мы избрали один — быличку. Безусловно, необходимо дать определение данному жанру, ещё в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля упоминается слово «бывалый, бывальщина», что означает: *«Что было, случилось, рассказ не вымышленный, а правдивый…»* [2, с.150], — мы приводим неслучайно данную трактовку. Стоит сразу отметить, что, несмотря на фантастическое содержание рассказа, это жанр не относится к сказочной народной прозе, как, например, миф. Самое лаконичное и чёткое определение, по нашему мнению, дала кандидат филологических наук Н.В. Константинова. *«****Быличка*** *— жанр несказочной прозы, устный рассказ о встречах человека с нежитью (домовые, лешие, водяные и пр.) и нечистью (вурдалаки, бесы и пр.), колдунами, сохраняют образы и представления языческой древности, в меньшей степени христианские.»* [3, с.5]

В данном исследовании удалось изучить жанр былички на нескольких уровнях лингвистики: синтаксическом, морфологическом, фонетическом и лексикологическом. Предметом первого — является уникальная поэтика, которая обуславливается явлением синкретичности культур России, Беларуси и Украины, отсюда вытекает и первый вывод к нашей работы: одной из специфических черт развития фольклора брянского пограничья являются диалектные особенности брянских говоров (диалектные ряды синонимов Брянщины, диалектная тавтология, особая суффиксация – на морфологическом уровне уровне, фрикативное произношение южновеликорусского наречия – на фонетическом уровне, и прочее).

Второй вывод к исследованию непосредственной связан с лексическим уровнем: нам не удалось обнаружить ни одной былички, которая не содержала бы просторечной лексики. Безусловно, это связано с одной из особенностью фольклора — устностью создания и распространения: чтобы описать жизненную ситуацию, людям необходимо было использовать бытовые выражения разговорного стиля речи. Дополняет это умозаключение и предыдущий вывод: при изучении материала мы зачастую сталкивались не с обычными просторечиями, а с диалектизмами.

Последний вывод, к которому мы пришли в ходе изучения материала: одной из специфических черт фольклора брянского пограничья является ярко выраженная ритуальность обрядовых действий (ведьма наводит порчу, леший заводит в глубь леса, ночью приходит домовой и т.п), (*«Старуха топчется весь вечер, шепчет что-то , травку какую-то варит, <…> вдруг сорокой скинулась и в трубу улетела»* [1, с.174] ), причём чётче остальных выделяется ряд быличек, содержащий советы и действия, способные отпугнуть нечистую силу, они имеют и сопутствующие названия: *«Острым от ведьмы», «Средство против домового», «Как успокоить домового?» «Угощение для Лешего»* [1, с. 71, 88, 184] и тп. Здесь же стоит подчеркнуть, что в быличках Брянщины образ нежити представляется размытым, что подчеркивается частотным употреблением в исследуемых текстах неопределенных местоимений и наречий: какая-то, как-то, нечто, некто и тп. К тому же портрет нечистой силы зачастую в брянских быличках избыточно типизирован: ведьма в белом балахоне, с длинными ногтями, варит зелье, летает на метле и пр.

Делая вывод из проанализированного материала, можно убедиться в том, что устное народное творчество брянского пограничья в целом соответствует общефольклорным признакам национальной литературы, однако специфические черты, которые мы выделили обогатили фольклор и способствовали его развитию в рамках культурного пространства России.

**Литература**

1. Глебова В.Д. Былички и бывальщины: Суеверные рассказы Брянского края/ Сост., вступ. Ст., подгот. текстов и прилож. В.Д. Глебова. — Орёл-Брянск: Изд-во ОГУ. 2011.–405с.

2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка, том 1. Владимир Иванович Даль.— М.—СПб.: Изд-во книгопродавца-типографа М.О. Вольфа,1880.– 723 с.

3. Константинова Н.В. Справочные материалы к курсу «Устное народное творчество» / Сост. – Н. В. Константинова. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2009. – 96 с.

4. Пронченко С.М., Мухина М.А. Фольклор и язык приграничья с Беларусью Новозыбковского и Злынковского района Брянской области: Сборник материалов полевых исследований/ М-во образования и науки РФ, Брянский гос. ун-т им. акад. И.Г. Петровского, Филиал БГУ в г. Новозыбков. СПб.: Изд-во «Лема», 2016. 207с: с илл.

5. Коллектив авторов БГУ им. акад. И.Г. Петровского. Брянский областной словарь [Текст] / Минобрнауки России, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Брянский гос. ун-т им. И. Г. Петровского" ; [авт.-сост.: Гарбузова Е. П. и др.]. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Брянск : [б. и.], 2011. - 361 с.