

Современное российско-китайское культурное сотрудничество (на примере деятельности Китайского культурного центра в Москве)

Научный руководитель – Бороздина Мария Александровна

Лю Ичэн

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет глобальных процессов, Направление геополитики и дипломатии, Москва, Россия
E-mail: ichen.lyu.00@mail.ru

Сотрудничество между китайскими и российскими организациями «гражданского общества» можно проследить еще с начала XX века [1, 2]: правозащитная деятельность китайских групп в России, а также деятельность русских заграничных китайских групп в Харбине в 1920-1940-е годы способствовали развитию культурных обменов Харбина с миром. После создания в 1949 году Нового Китая Общество советско-китайской дружбы, крупнейшее в стране массовая группа дружбы и сотрудничества с СССР, довело сотрудничество китайско-советского «гражданского общества» до пика.

В 1960-е годы из-за ухудшения отношений между двумя странами «гражданское общество» было вынуждено прекратить формирование китайско-советских организаций. После того как между Китаем и СССР были обнародованы политические разногласия, ОСКД даже превратилось в инструмент китайско-советской войны [3]. С середины 1980-х годов отношения между Китаем и СССР постепенно нормализовались, устранив институциональные препятствия для развития и сотрудничества организаций «гражданского общества» между двумя странами. Сотрудничество между китайскими и российскими организациями «гражданского общества» вышло на новый этап. Были учреждены новые организации «гражданского общества» на высшем уровне для участия в сотрудничестве между двумя странами, хотя, до того как Китай не провёл реформы и не начал вести политику открытости, только Общество советско-китайской дружбы в качестве официальной организации участвовала в обмене и сотрудничестве между двумя странами [4, 6].

На современном этапе российско-китайского сотрудничества действуют следующие категории организаций: административные организации на высшем уровне, такие как Китайская Ассоциация иностранной дружбы, Китайско-Российская Ассоциация дружбы; административные отраслевые группы, такие как Китайская научно-техническая ассоциация, Китайская Ассоциация писателей; в-третьих, основные народные академические организации, такие как Ассоциация выпускников Европы и США, Китайско-Российская Ассоциация Восточной Европы и Центральной Азии, Китайско-Российская ассоциация исследований истории отношений. Четвертая категория — новые российско-китайские организации «гражданского общества», такие как Московский центр культурного обмена между Китаем и Россией, Московская заморская китайская федерация, Московская Китайская торговая палата, Московская китайская федерация и др. [5].

В настоящем сообщении речь пойдет о Китайском культурном центре в Москве, деятельность которого является хорошим примером современного российско-китайского сотрудничества, способствующего поддержанию и развитию «гражданских отношений» между двумя странами в области культуры. «Культурное» взаимодействие России и Китая имеет широкие возможности и может внести ценный вклад в развитие культуры.

Источники и литература

- 1) Автономов А.С. У истоков гражданского общества и местного самоуправления. М., 2002.
- 2) Ганшин В.Г. Китай и его соседи: на пути к гражданскому обществу. Особенности и закономерности формирования основ гражданского общества в Китае и некоторых странах АТР. М., 2004.
- 3) Запись интервью бывшего генерального секретаря китайской и советской ассоциации дружбы Чжана Заи / «Современное исследование истории Китая»: Китайская академия общественных наук, вып. 2, 2007. Ст. 102-106, § 4.
- 4) Ли Хуэйбинь. Гражданское общество, партстроительство и политическая стабильность / Гражданское общество и рыночная экономика в России и Китае. (Сборник статей) / Под ред. Н. Г. Скворцова, Ю. Кепина. СПб., 2004. С. 103-113.
- 5) Li Huibin, Globalization and civil society, Guangxi Normal university press, 2003.
- 6) Li Huibin, Yang Xuedong, Social Capital and Social Development, Social sciences academic press (CHINA), Beijing, 2000.