

## Экзистенциальные репортажи в российском документальном кино: история и практика

Научный руководитель – Шемякин Андрей Михайлович

*Волков Николай Дмитриевич*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

*E-mail: anivo2011@yandex.ru*

- Проблема исповедальности в культуре и кино. Объяснение термина «экзистенциальный репортаж». Оппозиция понятий «откровенность» и «искренность»

Идеальная свобода человека - это свобода личности от общества. Человек делает себя сам. Эти тезисы, присущие экзистенциализму, философия человеческого существования, в российском документальном кино не постулировались. Чтобы прийти к такой «абсолютной» или относительной (уже от внутренних человеческих факторов) свободе, документальное кино должно преодолеть зависимость от политического режима, технический ограничений, цензуры (и самоцензуры). Подлинность человека связана с творчеством. Только в свободном творчестве, свободном выборе человек реализуется - и как персонаж на экране, и как автор фильма. Универсальные человеческие черты можно показать только на примере самого обычного человека. Выбор документального героя в таком случае не должен быть обусловлен ничем, кроме интереса автора к его судьбе, жизненной ситуации, человеческих качеств (ярко выраженных, способных проявиться в конкретной ситуации, в деятельности героя - иметь зримое или словесное (чувственное, эмоциональное) воплощение).

Правда, искренность зависят от того, как к этим понятиям относятся автор и герои фильма. Непосредственность языка репортажа помогает запечатлеть «неподготовленную» ситуацию, в момент свершения. Откровенность на протяжении рассматриваемого периода развития кино (1986 г. - настоящее время) становится само собой разумеющимся понятием (как подразумеваемым вне зависимости от внешних по отношению к человеку факторов), искренность же выходит на первый план как то, что есть на самом деле, что может быть скрыто, даже если герой и повествователь откровенны.

- Изображение мира через личность (Г. Гегель). Протест против безличности (Рижская школа)

XXVII съезд КПСС (февраль-март 1986): определение основных направлений политики «перестройки» и курса «нового мышления». Гласность, демократизация, переход к рынку. Разочарования в обществе и критика основ строя, современной жизни. Индивидуализация личности в документальной исповеди. Исследование тайн и противоречий человеческой души (фильмы Герца Франка), стремление уйти от стереотипов, ослабление дикторской назидательности, усиление авторской интонации (Ю. Подниекс, Г. Франк, С. Мирошниченко, А. Сокуров - «Пример интонации», 1991, элегии). Поиск в области формы и содержания ограничен только каналами показа (продвижения фильма к зрителю - телевидением, фестивалями, бюджетом - становится возможным частное финансирование).

Борьба с внутренней цензурой и неискренностью героев на документальном экране - проникновение в ранее закрытые «двери», закоулки душ. Человек в одиночестве, вне связей с обществом, либо наблюдение этих разрушающихся связей. Теперь можно всё -

а всё ли важно знать? Дискуссии по вопросам морали в документальной исповеди. Кто может быть героем, кто не должен - что вызывает интерес человека к себе подобному?

- Зритель определяет критерии искренности. Откровенности теперь достаточно, но искренна ли она?

Постепенное преодоление тенденции к неприглядному показу жизни в 90-е годы (не всеобщее). Всеобщих правил можно сказать, что нет вообще. Свобода высказываться (благодаря Интернету, большому количеству фестивалей), но при этом особая ситуация с телевизионным показом документального кино. Этот показ затруднён в связи с очевидной конъюнктурной политикой основных телеканалов.

«Новая искренность» как отказ от конъюнктуры, отказ от постмодернистской иронии, снятие постмодернизма как проблемы. Проявляется во всех видах искусства и коммуникаций. Ярче - в документальном кино, фотографии, документальной литературе (non-fiction). Сама жизнь может быть искусством.

### Источники и литература

- 1) Прожико Г. С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004. - 454 с.
- 2) Франк Г. В. Оглянись у порога. – М.: Эйзенштейн-центр и ИПК работников телевидения и радиовещания, 2009.
- 3) Кинематографический опыт: история, теория, практика. Коллективная монография / О. С. Давыдова, С. Б. Никонова, Д. А. Поликарпова и др.; под ред. А. Е. Радеева, Н. М. Савченковой. – СПб: Порядок слов, 2020. – 360 с.
- 4) Кино России 90-е годы. Цена свободы. – М.: Аталанта, 2001. – 366 с.
- 5) Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма / Р. ван ден Аккер: [пер. с англ. В. М. Липки; вступит. 68 ст. А. В. Павлова]. – М.: РИПОЛ классик, 2020. – 496 с. – (Фигуры Философии).