

## Образ В. И. Ленина на телеэкране

Научный руководитель – Копылова Ольга Юрьевна

*Генералова Полина Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Кафедра журналистики и телевидения, Москва, Россия

*E-mail: generalovapolina@yandex.ru*

В данном исследовании мы проанализировали советские художественные фильмы о В. И. Ленине, так называемую кинолениниану, и документальные фильмы о нём. Одна из задач работы - показать, что образ вождя пролетариата в каждое десятилетие и при каждом руководителе страны разный.

После триумфа дилогии режиссёра Михаила Ромма «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918», образ из которых стал хрестоматийным, каноничным, Ленина забывают почти на два десятилетия. В период «оттепели» возникает интерес к молодому Ленину и к его жизни до Революции. Из эпического героя Ленин превращается в драматического. Режиссёров он интересует как человек, а не как новый Бог. Особенно много фильмов снимают о юности Владимира Ильича, в которых мы видим Ленина-сына, Ленина-брата. Однако революционная тема не уходит на второй план: выходят фильмы об её истоках в жизни Владимира Ильича, о его деятельности за границей.

После распада Советского Союза режиссёры нечасто обращаются к образу Ленина. В тех немногих постсоветских художественных фильмах Ленин предстаёт либо слабым человеком, живым трупом, как в фильме Александра Сокурова «Телец», либо комичным и карикатурным персонажем, как в фильме «Комедия строгого режима». Однако режиссер Владимир Хотиненко в своих фильмах «Ленин. Неизбежность», «Демон революции» пытается посмотреть на Ленина объективно.

Советских телевизионных документальных фильмов о Ленине немного. Большинство из них рассказывает о событиях незадолго до событий октября 1917 года, о Революции, об огнестрельном ранении, полученном в 1918 году, и о последнем периоде жизни Ленина в Горках. Ленин в этих работах показан пафосно. Даже если его приближают к народу, то это всё равно выглядит величественно - он не такой, как все. В современных документальных фильмах Ленин - человек, а не мифический и священный образ.

Хотя, по меркам истории, прошло не очень много лет со смерти Ленина, с распада Советского Союза и ещё существуют пережитки двадцатого века, но мы уже сейчас можем отстранённо посмотреть на роль Владимира Ильича в истории и на его личность. Важно отследить трансформацию его образа. Благодаря этому мы можем понять, какое место он занимал в советском искусстве и какое место занимает сейчас. Ведь образ Ленина и любого киноперсонажа отражает эпоху и вбирает в себя основные черты поколения.

## Источники и литература

- 1) Венков А.А. Образ В. И. Ленина и его трансформация в советском художественном кинематографе // Новое прошлое. 2019. No. 1. С. 32-47.
- 2) Дмитриева В.А., Намди Д.М., Одинцова В.В. Психология кино: учебно-методическое пособие. СПб., 2016.
- 3) Кривенко Б.В. Образ В.И. Ленина в советском искусстве кино. Воронеж, 1969.

- 4) Кузнецов Д. Язык кино. Как понимать кино и получать удовольствие от просмотра. М., 2019.
- 5) Москвин Д.Е. «Долгая лениниана»: эволюция образа Ленина в отечественной визуальной культуре // Символическая политика. Сборник научных трудов. Сер. «Политология». М., 2014. С. 128-145.
- 6) Салахиева-Талал Т. Психология в кино. М., 2019.
- 7) Сопин А.О. «Оттепельный» Ленин Сергея Юткевича // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2015. No. 31. С. 82-89.
- 8) Шелест В.В. Приближение к Ленину. Кинолениниана С. И. Юткевича и Е. И. Габриловича // Культура и искусство. 2019. No. 4. С. 53-68.
- 9) Шелест В.В. Травестирование культового образа Ленина в постсоветском кино на материале фильмов «Комедия строгого режима» и «Деревня Хлюпово выходит из союза» // Культура и искусство. 2020. No. 1. С. 27-42.
- 10) Эйзенштейн С.М. О строении вещей. СПб., 2020.