

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**История телепередачи «Эстафета новостей» как отражение
внутриполитических процессов в СССР (1961 – 1970 гг.)**

Научный руководитель – Алексеев Константин Александрович

Стогова Екатерина Олеговна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт "Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций Кафедра международной журналистики,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: e.stogova7@gmail.com

После сталинского режима, отличавшегося суровым контролем за всеми сферами жизни, в том числе и за СМИ, наступление «оттепели» открыло новые возможности для развития журналистики, однако смещение Н. С. Хрущёва в 1964 году привело к восстановлению многих тенденций сталинской эпохи.

Несмотря на довольно обширное количество научных исследований, основанных на сравнительном анализе журналистики хрущёвского и брежневского периодов, относительно небольшую их часть составляют те работы, которые посвящены сопоставлению особенностей данных периодов на материале отдельных направлений журналистики или конкретных журналистских проектов.

Показательной в данном плане является история создания, развития и прекращения еженедельного тележурнала «Эстафета новостей» (1961 - 1970 гг.). Важно отметить, что оценка трансформации ТВ-комплекса СССР при Н. С. Хрущёве и Л. И. Брежнев на примере тележурнала «Эстафета новостей», даёт представление о том, насколько инновационной и значимой для советского телеэфира была эта программа.

Методология данной работы базируется на общенаучных принципах историзма и системного научного анализа. В качестве основных в ней применяются историко-генетический и историко-сравнительный методы, направленные на получение материала к сопоставлению и выявлению общих и частных особенностей сравниваемых явлений в различные периоды. Такой подход позволяет рассматривать историю телепрограммы в контексте общих социально-политических процессов в стране и выявить связи между трансформациями «Эстафеты новостей» и тенденциями развития систем телевидения СССР при Н. С. Хрущёве и Л. И. Брежнев.

В качестве основной *теоретической базы* были использованы разработки исследователей Р. П. Овсепяна, Н. Л. Волковского, Д. Л. Стровского, посвященные описанию журналистики СССР и её зависимости от политической обстановки в стране. Также важными работами в данном контексте являются исследования В. Л. Цвика, А. Ю. Розова, Г. В. Жиркова и других.

Эмпирическая база работы в связи с тем, что полных выпусков программы нет в открытом доступе, представлена номерами журнала «Советское радио и телевидение» за 1961-1970 годы, которые содержали критические публикации, посвященные тележурналу «Эстафета новостей». Наиболее релевантными для исследования оказались материалы таких авторов как В. Чернышев, Н. Рязский, Ю. Фокин и др.

Для первого этапа (1961-1965 годы) развития «Эстафеты новостей» было характерно разнообразие рубрик («В эти минуты», «20 страничек», «Международный калейдоскоп» и другие), жанров (комментарии, обзоры, репортажи, прямые включения и т.д.) и форматов (прямой эфир, формат «открытой аудитории», выпуски из разных городов СССР) [5], что свидетельствует о тенденции ко внедрению в систему телепередач аналитических

и художественно-публицистических жанров, а также о зарождении и становлении журналистики мнений, которая получила своё распространение в эпоху хрущёвской «оттепели».

Изначально у телепередачи отсутствовали строгие временные рамки. Разумеется, «Эстафета» начиналась в определённое время (в четверг в 21:00 по московскому времени), однако точное время окончания программы отсутствовало, поскольку продолжительность передачи зависела от уровня зрительского интереса к теме выпуска [6].

В основе программы был высокий уровень импровизации, основанный на живой беседе ведущего «Эстафеты» - Юрия Фокина и приглашенных гостей, поэтому большая часть всего выпуска шла в прямом эфире [2].

Уже в 1963 г. «Эстафете новостей» присудили диплом и премию в размере 150 рублей на ежегодном конкурсе лучших радио- и телепередач [4]. Однако, с точки зрения современников, «Эстафета новостей» имела и минусы. В январском номере журнала «Советское радио и телевидение» от 1965 года утверждается, что одной из ключевых проблем как тележурнала, так и всего советского телевидения является проблема дублирования информации: «основной журнал отдела телевизионная летопись “Времена и люди” подчас и тематически, и по формам подачи дублирует то “Эстафету новостей”, то “Московский калейдоскоп”, а эти журналы в свою очередь дублируют летопись» [1]. Однако повторение уже известной информации при ее значимости на телевидении неизбежно, что подтверждают и примеры нашей современности.

На втором этапе существования передачи, уже при Л. И. Брежнев, то есть в то время, когда «заморозки» отчётливо дали о себе знать (1965-1970 годы) на первый план на телевидении вышла тенденция усиления контроля над информацией, появляющейся в эфире. Произошёл возврат к журналистике «удобного» факта. У тележурнала появились строгие временные рамки, теперь роль ведущих сводилась к общему комментарию событий недели, и организации переходов между страничками тележурнала.

Примерно с этого момента из эфира исключалось «все, что связано с прямым эфиром, который, по утверждению руководителя Государственного комитета по телевидению и радиовещанию, не вписывался в концепцию «нового телевидения». Суть его выражалась двумя словами: “видеомагнитная запись”» [3]. Импровизация перестала быть одной из важнейших характеристик и особенностей тележурнала.

К концу 1960-х годов на телевидении закончились относительная свобода и возможности для творческих экспериментов с внедрением в эфир новых форм и методов работы, присущие журналистике периода хрущёвской «оттепели». В апреле 1970 года «Эстафету новостей» закрыли.

Таким образом, можно проследить чёткую зависимость вёрстки, структуры и содержания тележурнала «Эстафета новостей» от изменений политического курса, выбранного руководством страны. Но несмотря на довольно короткий промежуток существования, телепередача успела оказать влияние на систему жанров советского телевидения и на характерные особенности подачи информации, являясь прообразом информационно-аналитической программы.

Источники и литература

- 1) Глуховская Л. Современность в программах телевидения // Советское радио и телевидение. 1965. №1. С.8.
- 2) Имамова Е. И. Эволюция отечественного информационного и информационно-аналитического телевидения. М., 2000.
- 3) Овсепян Р. П. Отечественное телевидение: история для изучения. Рецензия на монографию Р.А. Борецкого «Беседы об истории телевидения» // Вестник Моск. унта, Сер. 10. Журналистика. 2012. № 1. С. 150-163.

- 4) Опыт лучших... (Итоги ежегодного конкурса) // Советское радио и телевидение. 1963. №8. С. 7.
- 5) Розов А. Ю. Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. М., 1988.
- 6) Эфир Отечества. Сост. Третьяков В. Т. М., 2010. Кн. 1.