

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Новости в фельетонах Ф. В. Волховского (на примере публикаций 1883-1884 гг.)

Научный руководитель – Жилиякова Наталья Вениаминовна

Мазуров Александр Евгеньевич

Аспирант

Национальный исследовательский Томский государственный университет,
Филологический факультет, Томск, Россия
E-mail: rumatamonteg@gmail.com

Важное место в жанровой системе дореволюционных газет занимал фельетон, который позволял акцентировать внимание на различных проблемах, при этом используя инструменты как публицистических жанров, так и образы, характерные для художественных текстов [1]. Документальную основу фельетонов составляли новости разных масштабов (городские, общероссийские, мировые) и разных типов (литературные, экономические, общественно-политические) - которые обыгрывались в текстах в самых разных форматах. Эта особенность была характерна и для сибирской периодики конца XIX века.

Одним из ключевых фельетонистов Сибири был Ф.В. Волховский - поэт-народник, который в 1880-х годах выступал «неофициальным редактором» «Сибирской газеты» (1881-1888, г. Томск) [2]. За восемь лет в «Сибирской газете» было опубликовано 355 материалов художественных и художественно-публицистических, из них почти треть материалов была написана Волховским - 89 фельетонов.

Исследователи, останавливая свое внимание на художественных особенностях фельетонов Волховского, практически не затрагивали вопроса об их документальной основе. Рассмотрим эту проблему на материале фельетонов «Сибирской газеты», опубликованных в 1883-1884 годах.

В этот период Волховским было написано для газеты 32 фельетона под разными псевдонимами. Новости в том или ином виде присутствуют в 25 материалах фельетониста. Особняком стоят фельетоны микро-цикла «Сибирский раек» (подписаны «Дядя Федул»): они представляют перечисление новостей с короткими комментариями в стихотворной форме.

Новостные вкрапления в фельетонах Ф. В. Волховского можно условно разделить на шесть групп, опираясь на формы их ввода в текст:

- новость внутри фельетона (там образом были представлены 24 новости),
- новость из газет (17 новостей),
- контекст (13 новостей),
- конфликт как информационный повод (10 новостей),
- условная новость (10 новостей),
- отсылка (8 новостей).

Самым распространенным вариантом присутствия новостных сообщений в текстах фельетонов Ф. В. Волховского являлись «новости внутри фельетона», которые до этого не были опубликованы. Как пример можно привести публикацию из цикла «Скромные заметки о не всегда скромных предметах» (подписаны «Иван Брут»), где Волховский для подкрепления тезиса о «дешевизне человеческой жизни» описывал поведение одного из «Иркутских коммерсантов», который отправлял умирающую тещу к сыну (СГ. 1883. № 19). В данном случае новостная заметка не могла быть опубликована в качестве полноценной новости, но нашла место в фельетоне как иллюстрации приводимых суждений.

Следующими по частоте использования в фельетонах Ф. В. Волховского являются группы «контекст» и «новость из газет». «Новость из газет», как и «новость внутри фельетона», служили для подкрепления тезисов фельетониста. Текст при этом содержал в себе больше фактов, фельетонист в них всегда ссылался на публикации в прессе. Как правило, такие новости представлены в фельетонах как комментарий к сообщаемой ранее информации. Например, в фельетоне «Ивана Брута» вкраплением служит «история о внесении угощения в городской бюджет»: «В № 45 вашей газеты в корреспонденции из Балаганска было сказано, будто город ожидает много хорошего от недавно выбранного в городе головы купца Б... господин голова обратился к господам гласным с такою, примерно, речью: «Господа гласные, ведь мне нужно будет угощать лиц начальствующих и иных; без этого нельзя»... ну и ассигновали» (СГ. 1883. №5). Стоит отметить, что ряд таких комментариев давался к корреспонденции, не опубликованной в соответствующем отделе газеты. В этом случае Волховский, как правило, цитировал такие сообщения полностью.

Новости из группы «контекст» представляют обращение к сведениям, уже известным читателям «Сибирской газеты», без каких-либо пояснений: чаще всего это сообщения про погодные явления, события светской жизни. Аналогичным явлением являются и «отсылки», являющиеся частью эзопова языка. Примером «отсылки» может служить фельетон из цикла «Сибирский музей» (подписано «Консерватор») (СГ. 1884. № 22), где было опубликовано стихотворение корреспондента Касьяна со словом «пятак». До этого Волховский в другом фельетоне из этого же цикла (СГ. 1884. № 15) рассказывал, что «Сибирскую газету» планируют судить «за диффамацию города Томска» из-за опубликованной ранее новости, где Томск был описан «как бездушный мешок с деньгами, сердце которого имеет вид медного пятака» (СГ. 1884. № 12).

Некоторые форматы представления информационных поводов в фельетонах закреплялись Волховским за его «литературными масками». Так, практически все «конфликты» относятся к литературной маске «Консерватора», ориентированной на обличительные фельетоны. Так, в фельетоне из цикла «Сибирский музей» присутствовала информация про «какого-то томского Кондрата, грозившегося будто бы избить одного из сотрудников «Сиб. Газ» (СГ. 1884. № 15). Практически сразу «Консерватор» парировал: «Да, кстати уж, не тот-ли это коммерсант, который возомнил, что за тридцать тысяч можно купить закрытие двух печатных органов...».

Особняком от представления информационных поводов стоит категория «условной новости», представленной в цикле «Летопись Мирного городка» «Я. Ачинского». В рамках данного цикла сам «Мирный город» является собирательным образом различных сибирских городов с характерными для них чертами. Так, в первом фельетоне цикла Волховский описывал безобразия, происходящие в гостиницах «Новый свет» и «Новая Сибирь». Для того периода такая ситуация в общественных заведениях была характерным явлением - «безобразия» в питейных заведениях, гостиницах, домах терпимости периодически мелькали в газетах. В последующем фельетоне цикла (СГ. 1884. № 16) автор отмечал, что безобразия в гостиницах Мирного городка решили «искоренить» - заведения просто переименовали.

Таким образом, фельетоны Волховского опирались на документальную новостную основу, которая проходила художественную обработку и представляла в его текстах как художественно-публицистическое целое. В его проблемных фельетонах новость служила иллюстративным целям, в беллетризованных - привязкой к реально существующим явлениям, в обличительных - основным стержнем, предоставляющим дальнейший простор для дискуссии.

Источники и литература

- 1) Журбина Е. И. Искусство фельетона. – М., 1965.
- 2) Жиликова Н. В. "Сибирская газета" (г. Томск, 1881-1888 гг.) как явление литературного регионализма : Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. 10.01.01 / Жиликова Н. В. ; Науч. рук. А. С. Янушкевич; Томский гос. ун-т. - Томск: б. и., 2002.