

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Древнегреческая мифологическая традиция взаимоотношений героев и богинь-заступниц

Научный руководитель – Корнилова Елена Николаевна

Петрова Дарья Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра зарубежной журналистики и литературы, Москва, Россия

E-mail: petrada23@gmail.com

Структура мифа о герое предполагает прохождение им разных этапов пути, преодоление порогов, главную битву и возвращение после пройденного испытания. Главный герой при этом встроен в архетипическую систему персонажей. При анализе древнегреческих мифов через призму идеи К.Г. Юнга об архетипах, в героических эпосах «Илиада» и «Одиссея», а также в мифах героических циклов можно отдельно рассмотреть архетипы героя и наставника, который помогает преодолеть испытания, выйти из них победителем. Как правило, у героя есть тот, кто оказывает ему сверхъестественное покровительство. Покровитель может дать совет, который решит исход битвы, наградить оружием или другими предметами, обеспечивающими неуязвимость героя.

В мифах Древней Греции сверхъестественное покровительство часто оказывают богини: Афина Паллада, Гера, Афродита. Мы наблюдаем, что женские образы заступниц имеют свою специфику в древнегреческой традиции, так как отражают черты архетипа великой матери. По Юнгу [6], архетип матери амбивалентен: он включает в себе как положительные свойства (материнская любовь, забота, мудрость, сочувствие), так и негативные (разрушение, нечто тайное, вселяющее ужас и неизбежное). Двойственность архетипа матери К.Г. Юнг заключил в формуле «любящая и страшная мать». Отражение этого архетипического принципа мы находим в образах Афины, Геры. Афина благосклонна к Одиссею и его семье, она всюду помогает Телемаху, утешает Пенелопу. Откровенная любовь Афины Паллады к Одиссею есть проявление материнской сущности богини. Без ее божественного покровительства невозможен благополучный исход испытаний Одиссея. При этом встреча с богиней вызывает в Телемахе чувство трепета и благоговейного страха. Близость божественной силы страшна, ведь копьем Паллада защищает одних героев, и им же «во гневе сражает силы героев» [Гомер: 371] других. Разгневанная богиня разжигает распри, не зная сострадания. Взаимоотношения героев и богинь-заступниц динамичны в своем развитии и могут зависеть от поступков героя, обстоятельств и субъективных переживаний богини, обусловленных ее антропоморфной сущностью. Способность древнегреческих богинь испытывать человеческие чувства (гнев, ревность, обиду, любовь) влияет на характер отношений с героем. Богиня может не только помогать герою, но и противостоять ему, приобретая черты антагониста. Подобное страшное противостояние богини-матери и героя мы видим также на примере отношений Геры и Геракла. Однако Гера может оказывать и покровительство: она помогает Ясону добыть золотое руно.

Покровительство богини может быть представлено в разных формах. Оно может быть выражено в виде совета, указаний. Также богиня может одарить героя предметом, порой магическим. Например, Персей получает от Афины медный щит для борьбы с медузой Горгоной. Кроме того, богиня способна перевоплощаться и принимать облик других героев: Афина представала в облике властителя тафийцев Ментеса или в образе самого

Телемаха, для того чтобы войти в контакт со смертными и оказать помощь герою. Богини могут также изменять внутреннее состояние героев, влиять на их чувства: внушать твердость и смелость, возбуждать гнев, преисполнять сердце отважностью, отнимать страх. В случае с Диомедом содействие Афины дало возможность воину сразиться с богом Аресом и нанести ему урон. Еще богиням-заступницам подвластны силы природы: они могут менять погоду, чтобы уберечь героев от бед. Так, в «Аргонавтике» мы видим, как Гера «каждый день окружала мгlistым туманом» корабль героев [1]. Также покровительство может приобретать форму вмешательства божественных сил с посредничеством других богов, как это произошло в мифе об аргонавтах. При этом власть богинь не безгранична, она скорее является направляющей силой, так как могущество рока выше возможностей богов.

Стоит также отметить, что богини-заступницы состоят в особых отношениях с богом-отцом Зевсом. Афина, заступаясь за Одиссея, просит Зевса о сострадании, пытаясь снискать его милость и попросить помощи. Признавая могущество Зевса-отца, богини, являющие собой женское заступничество, дают героям надежду и веру в милосердие великого отца. Как отмечает Джозеф Кэмпбелл, когда нет защиты от отца, на помощь приходит мать, охраняющая от разрушительной силы мужской инициации [4]. Отражение этого мотива можно найти и в поступке богини Геры, хитростью отвлекшей внимание Зевса во время Троянской войны.

Таким образом, богини-заступницы в древнегреческой мифологии играют значимую роль на уровне сюжета, они важны для понимания структуры мифологического мироздания. Также женские образы богинь-покровительниц необходимы для анализа построения мифа в рамках архетипической системы.

Источники и литература

- 1) Аполлоний Родосский. Аргонавтика. Тбилиси, 1964.
- 2) Гесиод. Полное собрание текстов / В содерж.: Теогония. Труды и дни. Щит Геракла. Фрагменты. - М., 2001.
- 3) Гомер. Илиада : Одиссея : Пер. с древнегреч. [Н. Гнедича, В. Жуковского] - М., 2000
- 4) Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. СПб., 2021
- 5) Публий Овидий Назон. Метаморфозы. М., 1977.
- 6) Юнг К. Г. Душа и миф : Шесть архетипов. М., 1997.