

Комментарий в системе современных журналистских жанров

Научный руководитель – Дякина Анжелика Александровна

Зызина Яна Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Елец, Россия

E-mail: zyzinayana@gmail.com

Актуальность выбранной для работы темы состоит в том, что в современной российской медиасфере возрастает роль комментария как жанра журналистских произведений, вместе с тем наблюдаются сложности, возникающие в связи с разными подходами к изучению данного вида публикаций в СМИ, терминологическим разбросом.

Цель исследовательской работы - изучение специфических особенностей комментария в системе журналистских жанров. Основными задачами являются: выявление разных подходов ученых к исследованию комментария; определение структурной и образно-выразительной организации жанра; анализ комментариев в российских изданиях. Теорико-методологической базой выступают научные труды ведущих отечественных специалистов в области журналистики (А. А. Тертычный, В. И. Коньков, С. С. Распопова, С. Г. Корконосенко, Д. В. Туманов, Д. А. Фомина), а также материалы газет, написанные в жанре комментария.

Тенденция современной системы журналистских жанров связана с диффузией, в результате которой отдельные типы медиатекстов теряют свои характерные черты. Однако существует определенная категория жанров, сохраняющих эти отличительные особенности. Так, комментарий - это жанр, функционирующий, когда перед людьми возникает вопрос, на который нет ответа. Журналист обращается к специалистам для того, чтобы получить экспертное знание о вероятностном развитии события. Поэтому особенно востребован этот жанр сегодня, в условиях пандемии. Журналисты-аналитики пытаются выстроить диалог с экспертами, которые могут дать надежное, проверенное, аргументированное представление о происходящем. Сейчас перед журналистами стоит задача найти экспертов, которые бы, например, дали прогноз в развитии мировой экономики после пандемии, ответы на вопросы о том, как будет развиваться медицина, каковы перспективы развития образования и т.д. Т. е. в условиях современного темпа жизни комментарий призван оперативно разъяснять события, он позволяет читателям сориентироваться в информационном пространстве.

Исследователи, рассматривающие систему жанров, отдельные жанровые единицы, особое место отводят комментарию как типу публикаций, сохранившему в условиях медиаконвергенции свои специфические черты, которые заключаются в оперативном освещении и анализе актуальных событий, явлений, процессов, использовании в тексте конкретных инструментов отражения авторской позиции (оценка, объяснение, критика, доказательство), различных образно-выразительных средств, необходимых для эмоционального воздействия на читателя. Специалисты относят комментарий к разным областям журналистики, несмотря на выделение схожих специфических особенностей. А. В. Колесниченко называет комментарий аналитическим жанром журналистики, главным отличием которого является наличие не просто анализа уже известного или прогнозируемого явления, но и акцента на отношение к предмету освещения. По мнению Д. А. Фоминой, комментарий относится к авторской журналистике, так как для него характерна четкая авторская позиция, индивидуальные стилистические особенности, единоличное создание и оригинальный подход к освещению событий [2]. Л. Е. Кройчик считает данный жанр

исследовательско-новостным текстом, описывает его как отклик на конкретные события в форме монолога автора. М. И. Шостак причисляет комментарий к новостной журналистике. Эта отдельная формальная и содержательная структура, на взгляд исследователя, выступает в качестве быстрой версии события, затрагивает, как правило, одну тему. С. С. Распопова рассматривает комментарий как проблемно-аналитический жанр, с помощью которого журналисты спрашивают мнения экспертов, анализируют их, дают аудитории умозаключения профессионалов.

Существует несколько видов комментария, в частности, глоссированный, дискурсивный, диалектический и «точка-зрения» [1]. Проведенный нами контент-анализ изданий «Новая газета», «Газета. Ру», «Независимая газета», «Липецкая газета» позволяет выделить комментарий - «точку зрения» как наиболее распространенный вид. Этот жанр встречается в изданиях различных типов, но чаще всего в общероссийских, особенно общественно-политической направленности. Также была рассмотрена газета «Раненбургский вестник», основное ее содержание составляют новостные заметки, отчеты, рекламные объявления, анонсы мероприятий. Это связано с тем, что в районных газетах довольно редко присутствуют аналитические тексты, особенно это касается изданий небольших городов, они преимущественно направлены на информирование читателей, а не на всестороннее освещение событий, выявление между ними взаимосвязей. Соответственно, такой жанр как комментарий в большинстве случаев отсутствует в подобных СМИ.

В газетах комментарий, как правило, публикуется особым шрифтом, в некоторых он располагается на специальной полосе для того, чтобы читатель смог отличить мнение эксперта от констатации фактов, часто имеет четко закрепленное месторасположение в номере. Обычно данная жанровая модель размещается в рубриках «Мнения», «Колонка обозревателя», «Я так вижу», «Комментарий», «Позиция» и т. д.

Таким образом, в отличие от других жанров комментарий совмещает в себе некоторые признаки и новостной журналистики, и аналитической. Однако, несмотря на разные подходы к изучению данной жанровой модели, большинство исследователей относят ее к аналитическим текстам. Характерные черты комментария, несмотря на процесс интеграции различных видов медиатекстов, сохраняются, они выражаются в его структурной организации, используемых средствах выразительности, стилистических приемах, позволяющих сделать акцент на точке зрения автора. При достаточно широком охвате событий автор освещает в первую очередь причинно-следственные связи между явлениями, указывает на вероятные последствия какого-либо события, при этом позиция комментирующего всегда ставится в центр материала. Для многих СМИ комментарий является обязательной реакцией на значимые события общественной, экономической и политической жизни. Исходя из этого, мы можем сказать, что комментарий - довольно востребованный журналистский жанр, являющийся неотъемлемой частью качественных изданий, где большое значение придается мнениям компетентных лиц, анализу событий, сопоставлению различных взглядов. Однако в изданиях исключительно информационного характера, данный жанр не распространен.

Источники и литература

- 1) Колесниченко А. В. Практическая журналистика: учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изд-во Моск. Ун-та, 2008. – 192 с.
- 2) Фомина Д. А. Комментарий в российской журналистике: особенности жанра, творческие приемы (на примере публикаций Ю. Щекочихина) / Д. А. Фомина // Вестник

