

Особенности применения сторителлинга в документальном военном кино о Донбассе

Научный руководитель – Артамонова Инесса Михайловна

Чайка Ольга Сергеевна

Аспирант

Донецкий национальный университет, Филологический факультет, Кафедра журналистики, Донецк, Украина
E-mail: Olga.S.Chaika@ya.ru

Документальное военное кино как вид телевизионной журналистики обладает высоким уровнем воздействия на общественное мнение. В проектах документалистов удачно переплетаются факты, события и последствия, отражающие объективную реальность, система образов, а также языковые, визуальные и звуковые манипуляции. Благодаря этому документальное кино, посвященное военным конфликтам, способно формировать повестку дня и влиять на оценку событий общественными массами. Исследователь А.А. Коробов подчеркивает, что «практически все известные на сегодняшний день социально-психологические методы и приёмы пропаганды находят своё воплощение в документалистике» [1, с.212]. В связи с вышеизложенным, становится очевидной необходимость изучения роли и методологии документального военного кино в формировании общественного мнения.

Среди эффективных методов воздействия в документальном кино следует отметить сторителлинг. В военных документальных фильмах данный метод активно используется, поскольку с его помощью создается максимальный эффект соучастия к повествованию. Данная форма подачи фактов и образов предполагает погружение зрителей в происходящее, путем речевого и аудиовизуального воздействия. Исследователь И.М. Артамонова в своей работе «Видеосторителлинг как способ удержания внимания аудитории» указывают на такие преимущества сторителлинга: «Журналист сам выбирает, в какой последовательности выстраивать фрагменты истории и какого эффекта добиваться» [3, с.287]. В военной документалистике момент выбора журналистом последовательности изложения фактов чрезвычайно важен. Их восприятие зрителем неодинаково, соответственно, и влияние на систему ценностей отличается в зависимости от порядка. Невозможно вызвать у аудитории жалость, если в кадре постоянно демонстрируется сильная личность и её образ создан путем преувеличения степени участия в военно-политическом конфликте. Затруднительно также поверить в силу народного единства, если в кадре доминирует индивидуальный герой, а не коллективный. Роль хронологического порядка в изложении фактов крайне важна в сторителлинге и играет конкретную роль, которую и необходимо определить журналисту. Становление героя, его трансформацию из простого труженика в военного проще показать путем правильной последовательности событий. А вот если мы желаем показать, как изменился, например, город, каким он был до войны и после [U+2015] интересным вариантом будет продемонстрировать вначале нынешнюю ситуацию, а затем предыдущий уровень жизни в ретроспективе. Так проще вызвать у человека сопереживание и ненависть к противнику, который виноват в нынешнем военном положении.

Рассмотрим специфику использования сторителлинга на примере серии фильмов «Донбасс на линии огня» авторства Максима Фадеева при поддержке информационного агентства «News Front» и ВГТРК «Россия 1».

В этой серии документальных фильмов журналист Максим Фадеев раскрывает тему цинизма и жестокости Донбасского конфликта. И делает это с помощью видеосторителлинга. В этих фильмах нет закадрового текста и нет стендапов. Нет заранее записанных

интервью, нет никаких призывов, лозунгов и высокопарных слов. Зато показана жизнь на Донбассе такая, какая она есть сейчас. Журналист рассказывает истории жителей ДНР, используя только аудиовизуальные каналы передачи информации. Поэтому зрителя ничего не отвлекает от созерцания настоящих картин войны, он может наблюдать реальность без оценочных суждений журналиста. Все фильмы Максима Фадеева заслуживают отдельного внимания, поскольку в каждом есть свой особый элемент сторителлинга, который зависит от места съемки, от времени и людей [U+2015] главных героев этого проекта. Так, в каждом фильме мы знакомимся не только с местом действия, но и с людьми, которые борются за свою свободу и независимость: каждый как может.

В третьем фильме цикла под названием «С любовью. Донецк» большую роль, например, играет именно история города. Его жизнь, его сражения, судьба населяющих его мирных дончан. Воздействие на аудиторию хроникальных кадров военного города с комментариями местных жителей создают ту самую историю, к которой затруднительно остаться равнодушным. Одна из героинь фильма, обычная мирная жительница Донецка, произносит в фильме следующие строки: *«Я люблю терриконы Донецка. Я не представляю свой мир без терриконов. Я всю жизнь провела здесь, родилась тут. Я даже не знаю, какой я национальности, потому что я - дончанка. Это моя главная национальность»* [2]. Именно подлинная история непокорённого города, переданная Максимом Фадеевым, за счёт демонстрации визуального ряда и комментариев горожан, создает тот самый «эффект соучастия», позволяет глубже ощутить состояние жителей Донбасса, принять их позицию и укрепить в сознании зрителя негативное отношение к войне как к явлению и к тем, кто её навязывает.

Для успешного использования методов сторителлинга в документальном военном кино следует детально изучить имеющийся на данном этапе эмпирический материал. Большинство этих фильмов обладают уникальными чертами, нетипичными для классического военного документального кино. Это обусловлено самой природой конфликта. Поэтому данные материалы могут сыграть весомую роль не только в формировании общественного мнения, но и в теоретико-прикладных аспектах изучения телевизионной журналистики. Перспективы дальнейших исследований видятся в анализе и систематизации методов сторителлинга в военном документальном кино с целью дальнейшего использования при создании авторского контента.

Источники и литература

- 1) 1. Коробов А. А., Серебряков С. А. Документальное кино как средство политической пропаганды: классические и инновационные подходы в цифровую эпоху // Изв. Саратов. ун-та. Нов. сер. Сер. Социология. Политология. 2019. Т. 19, вып. 2. С. 212–217.
- 2) 2. «С любовью Донецк». Документальный проект NewsFront: <https://ok.ru/video/379990249863>
- 3) 3. Шушура В.В., Артамонова И.М. / В.В. Шушура, И.М. Артамонова // Донецкие чтения 2020: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы V Международной научной конференции (Донецк, 17-18 ноября 2020 г.) – Том 4: Филологические науки. Культура и искусство/ под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонНУ, 2020. – 424 с. – 284-287.