

## Особенности драматургии в интерактивном документальном фильме

Научный руководитель – Березнякова Клавдия Сергеевна

*Кольшикина Екатерина Олеговна*

*Студент (бакалавр)*

Новосибирский национальный исследовательский государственный университет,

Новосибирск, Россия

*E-mail: kolyshkina.ekaterina@gmail.com*

Интерактивный документальный фильм — это документальный фильм, реализуемый в интернете, в котором кроме видео и звука используются мультимедийные компоненты, такие как текст, изображения, графика, анимация, видео 360 и другое [1,3]. Определяющей характеристикой такого документального фильма является его интерактивность, то есть возможность зрителя активно взаимодействовать с контентом, что включает в себя управление навигацией, выстраивание собственной последовательности просмотра фильма, регулирование количества просматриваемого контента и собственное его дополнение. Драматургия — это сюжетно-композиционная концепция произведения, с помощью которой автор реализует свою идею и вовлекает зрителя в повествование. Т.Я. Маслова в работе «Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма» выделяет пять типов драматургии в документальном кино: информационно-описательный, в котором повествование строится в хронологическом порядке; драматургия действия, где в основе повествования лежит цепь событий, произошедших с героем; драматургия сопоставлений, то есть совокупность новелл, объединенной общей темой; драматургия статических конфликтов, построенная на принципе контраста; драматургия жизненного потока, логически выстроенный результат наблюдений [2].

Если говорить об интерактивном документальном фильме, то в нем представленные выше типы драматургии в полной мере не могут реализоваться, так как все они построены на выстраивании автором последовательности повествования фильма, на сопоставлении эпизодов, которые обеспечивают развитие авторской идеи. В интерактивном же фильме зритель сам выстраивает ход и очередность повествования, тем самым изменяя заложенную автором драматургию. Одновременно с главной линией зрителю предоставлены дополнительные материалы, что может отвлекать его от полного погружения в историю. Таким образом, результат просмотра фильма для зрителя может отличаться от того, каким его видел изначально автор произведения. Режиссеру интерактивного документального кино нужно искать другой способ построения драматургии, чтобы вовлечь зрителя и избежать отсутствия развития сюжета.

В интерактивном документальном фильме нарратив представляет из себя совокупность отдельных эпизодов, которые зритель просматривает в индивидуально выбранном им порядке. Автор не может определить общую драматургию фильма, но может выстроить ее в отдельных его эпизодах. Режиссер может обращаться к информационно-описательному типу драматургии, драматургии действия, драматургии жизненного потока. Например, информационно-описательный тип драматургии использован в эпизодах интерактивного документального фильма «Clouds Over Cuba», посвященного Кубинскому кризису 1959-1962 года. В фильме мы можем наблюдать эпизоды с историями, в которых происходит линейное повествование событий [4]. Драматургию действия мы можем видеть в эпизодах интерактивного документального фильма «The Space We Hold», в котором рассказывается о похищении в рабство молодых девушек японской армией во время Второй мировой войны. Мы видим три истории уже пожилых жертв, каждая из которых завязана на трагедии

и повествует о том, как это с ними случилось [6]. В эпизодах интерактивного документального фильма «The Last Generation» реализуется драматургия жизненного потока. В нем авторы снимали жизнь детей на Маршалловых островах и составили три отдельные истории [5].

В классическом документальном кино автор вовлекает зрителя в повествование, используя драматургию, в интерактивном документальном фильме эту роль на себя берет интерактивность. То есть зритель не является полностью ведомым автором, а становится сам монтажером и сам выстраивает авторскую идею. Задачей же автора становится с помощью возможности выбора, навигации, открытия дополнительной информации, ответа на всплывающие вопросы и других мультимедийных элементов обеспечить глубокий эффект погруженности зрителя в историю.

Таким образом, привычная драматургия документального кино разрушается о законы интерактивности, но они же в свою очередь обеспечивают степень вовлечения зрителя в повествование. Автору интерактивного документального фильма необходимо выстроить повествование отдельных эпизодов фильма, как полноценных историй и предоставить зрителю возможность взаимодействия с ними.

### Источники и литература

- 1) Дворко Н.И. Интерактивный документальный фильм: творческая интерпретация действительности // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 10. С. 24-28.
- 2) Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма. Кемерово, 2010.
- 3) Русакович Е.Ф. Интерактивный мультимедийный документальный фильм. Новый способ рассказать историю // Инновационная деятельность. 2015. № 3. С. 125-133.
- 4) «Clouds Over Cuba» <http://cloudsovercuba.com/>
- 5) «The Last Generation» <http://apps.frontline.org/the-last-generation/>
- 6) «The Space We Hold» <http://spacewehold.nfb.ca/>