

Оппозиция «свет-тьма» в лирике А.А. Ахматовой и С.Сулеймановой

Научный руководитель – Аминова Венера Рудалевна

Ауишева Адила Рустамовна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и
межкультурной коммуникации, Казань, Россия

E-mail: auisheva009@gmail.com

Ауишева А.Р.

Научный руководитель - д-р филол. наук профессор, доцент, Аминова В.Р.

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии
и межкультурной коммуникации*

mailto:auisheva009@gmail.com

Впервые в работе предпринимается попытка выявить ценностно-смысловой потенциал оппозиции «свет» и «тьма» как параметра сопоставительного изучения произведений А.А. Ахматовой и С. Сулеймановой — поэтов, между произведениями которых устанавливаются типологические схождения на уровне идейно-эстетической концепции, творческих принципов и жанрово-стилистических особенностей произведений. Установлено, что данная оппозиция, имеющая фольклорные и религиозные истоки, может служить достаточно представительной «иллюстрацией» действия глубинных механизмов, придающих произведениях русского и татарского поэтов характерную национальную манифестацию. В работе предпринята попытка объяснить функционирование универсальных семантических категорий, исходя из двух свойств анализируемых тематических комплексов, находящихся в отношении дополнительной дистрибуции: их семиотической однородности, и семантической избыточности, которая обеспечивает многофункциональность идеи света и тьмы в поэзии А.А. Ахматовой и С. Сулеймановой.

Анализ семантики, структуры и особенностей функционирования данной оппозиции в творчестве русского и татарского поэтов позволил установить следующие закономерности. Во-первых, тематические комплексы «свет» и «тьма» выявляют эмоционально-психологическое состояние лирических героинь А.А. Ахматовой и С. Сулеймановой. Игра света и тьмы в творчестве А.А. Ахматовой является средством усиления драматической напряженности переживаний. Свет не озаряет путь влюблённых, не способствует их воссоединению, а наоборот давит на них. Героиня А.А. Ахматовой одинока, в окружающем она не находит отклика, ей ничто и никто не сопереживает. В стихотворениях С. Сулеймановой символика образа света раскрывает сильную и истинную любовь. «Свет» становится источником силы духа, позволяя с достоинством проходить через жизненные испытания.

Во-вторых, тематические комплексы «света» и «тьмы» связаны в лирике А.А. Ахматовой и С. Сулеймановой связаны с темой творчества и пророческой миссией художника. Лирическая героиня А. Ахматовой чаще всего творит во тьме. Тогда ее чувства обнажаются, а эмоции накаляются. Из-под «тёмного» пера выходят самые искромётные стихотворения. Ахматовская героиня в творчестве видит отдушину, а также пространство, куда можно спрятаться от несчастья в жизни. Стихотворения С. Сулеймановой отличаются тем, что лирическая героиня противостоит тьме, сопротивляясь негативным эмоциям.

Творит она в свете дня, а если ночью, то творческие порывы освещаются луной, звёздами. Лирическая героиня С. Сулеймановой воспринимает свое умение творить как божий дар. Поэтому она благодарна всему, что происходит с ней в разные периоды ее жизни.