

Секция «Имя собственное в современных лингвистических исследованиях»

Лингвокультурные особенности ономастикона фильма “Tenet”

Научный руководитель – Робустова Вероника Валентиновна

Кутырёва Юлия Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия
E-mail: yuliakut@ya.ru

Имя, данное человеку при его рождении или полученное им в процессе жизни, оказывает значительное влияние на то, как человека воспринимают в обществе. Имея в виду это, а также моду на имена, авторы, писатели и режиссеры активно используют ономастикон в своих произведениях.

В зависимости от потребностей автора, имя может передавать исторические и культурные особенности той среды, где оказывается созданный персонаж, указывать на его статус в обществе или даже намекнуть на будущее этого героя. Изучение ономастикона на примере одного произведения позволит выявить, каким именно образом автор подбирает имена собственные, какой информационный посыл старается передать. Этим определяется актуальность данной работы.

Предметом моего исследования стали имена собственные, функционирующие в фильме “Tenet” 2020 года Кристофера Нолана. Объект исследования - лингвокультурные особенности ономастикона заявленного фильма.

Целью стало изучение способности имени собственного выступать репрезентантом персонажа и служить основой для восприятия героя и его сюжетной линии в контексте фильма.

В качестве практического материала был использован оригинальный сценарий фильма Кристофера Нолана “Довод“, находящийся в открытом доступе, а именно комплексно изучены имена собственные, функционирующие в фильме.

Практическая значимость этого исследования заключается в том, что выявленные тенденции функционирования имен в тексте могут быть использованы для анализа имен персонажей в других типах дискурса.

Наиболее ярким примером становится потеря главным героем фильма его имени, мы рассмотрим какие черты он потерял, а какие, наоборот, приобрел, став “безымянным” protagonistом. Также речь пойдет о римском палиндроме SATOR AREPO TENET OPERA ROTAS и внедрении его в ономастикон фильма. Каждое слово отсюда Нолан вписал в сюжет, закручивая его в головоломку. Римский палиндром лег не только в основу ономастикона фильма, но и в его сюжетную линию. Имя одного из ключевых героев Andrei Sator, еще два героя имеют имена Maxemillian и Nail, здесь мы тоже видим авторскую имплементацию палиндрома, в рамках сюжетной линии это один и тот же человек, только в разном возрасте.

В результате исследования была раскрыта роль имен собственных в сюжетной организации фильма в целом, а также выявлены способы репрезентации особенностей характеров героев в их личных именах.