

Секция «Имя собственное в современных лингвистических исследованиях»

Лингвокультурные особенности романа Ральфа Эллисона «Человек-невидимка»

Научный руководитель – Робустова Вероника Валентиновна

Хамокова Марина Борисовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: marinakhato09@gmail.com

Конференция «Ломоносов 2021»

Секция «Имя собственное в современных лингвистических исследованиях»

Лингвокультурные особенности романа Ральфа Эллисона «Человек-невидимка»

Хамокова Марина Борисовна

Студент(бакалавр)

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия

E-mail:marinakhato09@gmail.com

Имена собственные отражают как лингвистические, так и социально- культурные особенности языка. По ним можно отследить различные значительные исторические и культурные события и изменения, они сочетают в себе исторический багаж прошлого и потенциал для будущего развития событий. Зачастую они показывают откуда растут наши корни, где было начало пути имени собственного, а иногда можно предугадать, куда этот путь ведет.

Имянаречение является важным аспектом создания художественного произведения, потому имена собственные в художественной литературе часто полны символизма, они кратко и ёмко передают суть личности героя и его сюжетной линии в произведении. Исследование ономастикона на примере знакового для целой эпохи произведения поможет лучше понять специфику того времени, особенности социального и культурного устройства общества Америки в середине двадцатого века. Именно этим и определяется актуальность данной работы.

Предметом анализа являются имена собственные, использованные в романе Ральфа Эллисона «Человек-невидимка». Объект исследования - лингвокультурные особенности ономастикона романа «Человек-невидимка».

Целью стало выявление и анализ лингвокультурных особенностей имен собственных в их символической функции. В качестве практического материала был использован роман Ральфа Эллисона «Человек-невидимка» на английском языке.

Теоретическая ценность данного исследования обусловлена тем, что наша работа вносит вклад в развитие ономастических учений, теории лингвистики и прикладной и теоретической ономастики, а также в литературоведческие исследования на базе произведений признанных американских классиков двадцатого века.

Практическая значимость этого исследования заключается в том, что оно помогает читателю распознать скрытые мотивы героев, роль судьбы в произведении и тщательно спрятанный автором подтекст, что в свою очередь способствует лучшему пониманию произведения и исторической обстановки в целом.

Вопрос нейминга играет важную роль в «Человеке-невидимке» и для афроамериканцев в целом в свете их долгой истории рабства. Рассказчик безымянен для своих читателей;

после он был переименован Братством, точно так же, как американские рабовладельцы переименовывали своих рабов. По ходу повествования он примеряет на себя разные личности, а вместе с ними и имена, но нам их никогда не озвучивают, прикрывая это его неприязнью к общественным ярлыкам. Значение идентичности и имени, их влияние на жизнь человека - все это Эллисон исследует в данном романе. В то время как у главного героя нет имени, все окружающие его люди названы в лучших традициях символизма, порой с использованием каламбура. Так, имена персонажей Wrestrum, Tobitt, и Tatlock созвучны со словами restroom («туалет», отсылка к замечанию главного героя о бесполезном и бессмысленном содержании его речей), two-bit (подразумевается его любовь к вмешательству в чужое дело, «вставить свои две копейки») и deadlock (захват, тупик, опасность). Брат Тод Клифтон - единственный персонаж, который умирает в романе, и по-немецки его имя «Tod» означает «смерть». Имя персонажа преподобного Гомера А. Барби (Reverend Homer A. Barbee) - явная отсылка к древнегреческому поэту Гомеру, прославлявшему великих героев в своих эпических поэмах "Илиада" и "Одиссея". Эллисон использует Барби, чтобы высмеять желание колледжа превратить Основателя в такого же мифического героя.

Эллисон включил скрытое значение имен в роман, чтобы добавить глубины своему первоначальному посланию. Теперь это не просто хорошо написанное произведение о непрерывающейся борьбе человека за выживание в системе, но материал для лингвокультурного анализа посланий и аллюзий, скрытых в именах персонажей. Символика в имени различна для каждого персонажа, поскольку все они представляют различные аспекты общества, исторических людей или личные черты. Эллисон намекает нам, что не стоит судить о книге по ее обложке, так как их физическая внешность не так сильно определяет персонажей, как значение их имен.

В результате исследования были проанализированы имена собственные, взятые из романа Ральфа Эллисона «Человек-невидимка», раскрыт их символический смысл и его влияние на сюжетную линию персонажа в рамках повествования.