

Контркультурный рок-дискурс как средство воздействия (на примере альбома *Drones* британской рок-группы Muse)

Научный руководитель – Ловцевич Галина Николаевна

Гензе Валерия Михайловна

Аспирант

Дальневосточный федеральный университет, Восточный институт - Школа региональных и международных исследований, Владивосток, Россия

E-mail: genze_vm@dvfu.ru

Рок-дискурс, благодаря апеллятивной функции, известен контркультурными тенденциями, повлиявшими на характерные для рок-текстов черты - негативизм и пессимизм, а также дух протеста [2]. Рок музыканты воспринимаются как представители контркультурного движения, выражающие недовольство властью, неравенством и несправедливостью [3]. С момента своего возникновения рок-музыка выступает как протестная, социально-обусловленная музыка, влияющая на умы и менталитет аудитории.

Воздействие на слушателя и донесение протестных идей в рок-дискурсе осуществляется как вербальными, так и невербальными средствами. В данном докладе мы рассмотрим вербальные средства воздействия.

Материалом исследования послужили тексты песен из альбома *Drones* британской рок-группы Muse. Группа существует с 1994 года, обладает множеством значимых музыкальных наград и популярностью по всему миру. Альбом *Drones*, выигравший премию Грэмми за Лучший альбом года, поднимает проблемы засилья современных технологий, уничтожения всего человеческого в людях и безразличия к окружающему миру [4]. Все это позволяет рассматривать альбом как сильное контркультурное заявление, способное воздействовать на слушателя.

В лингвистике в рамках коммуникативно-прагматической парадигмы выделяют три основные разновидности речевого воздействия: обращение к эмоциям (обращение к достаточно примитивным чувствам (страху, гневу, ненависти, основному инстинкту)), обращение к социальным установкам (социальное самочувствие человека - разделение на «своих» и «чужих», стремление «быть как все», стремление повысить свое место в иерархии), обращение к представлениям о мире (образ действительности, структура ценностей и набор рецептов деятельности) [1].

В докладе рассмотрим все виды воздействия посредством анализа таких инструментов, как выбор лексики и синтаксиса и обращение к когнитивным и логическим операциям.

Прежде чем приступить к анализу непосредственно текстов песен, следует обратить внимание на названия альбома и песен. *Drones* (с англ. — «Дроны») выступают метафорой превосходства технологий над человечностью и «дегуманизации» современных способов ведения войны» [5]. Альбом состоит из 12 композиций, названия которых ярко и кратко иллюстрируют основную идею альбома: «Dead Inside» (Мертв внутри), «[Drill Sergeant]» (Сержант-инструктор), «Psycho» (Психопат), «Mercy» (Милость), «Reapers» (Жнецы), «The Handler» (Манипулятор), «[JFK]» (ДФК), «Defector» (Дезертир), «Revolt» (Восстание), «Aftermath» (Последствия), «The Globalist» (Глобалист), «Drones» (Дроны).

Лексический анализ текстов позволяет выделить две тематические группы: религиозная лексика и военная лексика. Религиозная лексика (*ablaze, alive, prayers, holiness, soul*), вызывает ассоциации со святостью и благочестием. В то время как техническая и военная лексика (*program, virus, base, authorization, drones, remote control*) и лексика, связанная с

ценностью «свобода» (*hypnotized, puppeteer, brainwash, freedom, loan*) иллюстрирует мир жестокий и бездушный.

Одним из примеров отсылки к религиозной тематике выступает факт обращения к такой материи как «душа», которая ассоциируется со способностью к состраданию. Это и предположение об отсутствии души у антагониста:

Do you have *no soul*

It's like it *died* long ago (Muse 'Dead Inside')

И воззвание к слушающему вспомнить о ее наличии и не позволить угнетателям ее забрать и уничтожить:

Don't try to hide it, don't tell me it's not there...

You've got strength,

You've got *soul* (Muse 'Revolt')

Образ отнятой свободы и подавленной воли создается расположением слова *freedom* по соседству с лексикой, имеющей коннотацию подавления этой свободы:

Hypnotised by another *puppeteer* (Muse 'Mercy')

Our *freedom's* just a *loan* (Muse 'Revolt')

Эффект, создаваемый лексикой усиливается определенным синтаксисом. Например, использование противительных конструкций разрушает положительный образ:

On the outside you're *ablaze* and *alive*

But you're dead inside! (Muse 'Dead Inside')

Revere a million *prayers*

And draw me into the *holiness*

But there's nothing there (Muse 'Dead Inside')

В то время как страдательные конструкции подчеркивают отсутствие свободной воли и выполнение действия вопреки собственным желаниям:

I have been programmed to obey (Muse 'The Handler')

I will no longer do as *I am told* (Muse 'The Handler')

Кроме вышеупомянутых средств следует обратить внимание на обращение к когнитивным операциям, ярким представителем которых является использование прецедентных текстов. В частности, использование отрывка записи речи Дж. Кеннеди в 1961 году с обращением к прессе, призывающего СМИ разоблачать злые намерения и открыто говорить правду:

We look for strength and assistance

Confident that with your help

Man will be what he was born to be:

free and independent (Muse 'Defector')

Подобный анализ контркультурного рок-дискурса позволяет выявить способы применения различных инструментов воздействия в целях донесения протестных идей до реципиента.

Источники и литература

- 1) Пирогова Ю.К., Паршин П.Б. Рекламный текст: семиотика и лингвистика М., 2000.
- 2) Плотницкий Ю.Е. Лингвостилистические и лингвокультурные характеристики англоязычного песенного дискурса. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Самара, 2005.
- 3) Bennett, A. "Heritage rock": Rock music, representation and heritage discourse // Poetics. 2009, № 37. p. 474–489.
- 4) MuseWiki: [https://www.musewiki.org/Drones_\(album\)](https://www.musewiki.org/Drones_(album))
- 5) AllMusic: <https://www.allmusic.com/album/drones-mw0002836779>