

**«Герника» П. Пикассо как символ национальной культуры в обучении  
иностранному языку**

**Научный руководитель – Антонян Мария Артуровна**

*Авагян Гоар Вардгесовна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
иностранного языка и регионоведения, Кафедра испанского языка, Москва, Россия

*E-mail: goar24@yandex.ru*

Обращение к знаковым для культуры изучаемого языка произведениям искусства позволяет сформировать разностороннее представление о национальных особенностях и языковой картине мира, характеризующих его носителей. Многоаспектный анализ произведений искусства, составляющих культурное наследие нации, значительно обогащает и облегчает процесс обучения, расширяя привычное для облучаемого понимание языка как системы грамматических и лексических конструкций.

Среди различных подходов к рассмотрению и анализу произведений искусства, включающих историко-культурный, гносеологический, биографический и другие, семиотический подход наиболее полно отвечает образовательным задачам, так как рассматривает объект искусства как систему взаимосвязанных знаков и символов, что позволяет получить не только историческую и культурологическую характеристику произведения искусства, но и сформировать необходимые студенту в ходе обучения в высшем учебном заведении компетенции.

Для проведения такого анализа следует рассмотреть произведение в контексте творчества автора, обратив внимание на то, как различные этапы его биографии повлияли на его работу; в художественном контексте, сопоставив с другими произведениями того же жанра или на соответствующую тематику; в контексте материальной или духовной культуры, обратившись к проблеме восприятия произведения как его современниками, так и следующими поколениями.

Одним из ярких примеров семиотического анализа произведения искусства, способствующего усовершенствованию процесса преподавания изучаемого языка может служить детальное рассмотрение знаковой и символической картины мира, представленной в работе «Герника» испанского художника Пабло Пикассо, которая посвящена одной из важнейших национальных трагедий Испании XX века.

Начало XX века сильно изменило представление людей и целых государств о войне. Термин мировая война закрепился в человеческой истории как явление, способное разрушить не только внутреннюю и внешнюю политику одной конкретной страны, но само понятие стабильности на мировом уровне. В 1937 году Пабло Пикассо получил заказ. Ему предложили написать картину для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже. Именно в результате этого заказа родилась одна из наиболее значимых картин не только для испанского, но и для мирового искусства. До сих пор «Герника» считается наиболее репрезентативной картиной, относящейся к военной тематике. Именно это и было одной из основных целей Пикассо - создать полотно, которое станет частью истории.

Примечательно то, что изначально Пикассо планировал создание картины абсолютно аполитичной, но события Гражданской войны предопределили дальнейшую судьбу полотна. Война в Испании стала первым военным конфликтом, который получил нелицеприятную огласку в СМИ. Увиденные в газете фотографии бомбежки мирного города Герники

не оставили Пикассо равнодушным, а нашли отражение в его работе. Тем не менее, сама картина остается символической работой, а не сюжетной.

Произведение как яркий пример кубизма наполнено скрытыми в формах и отсутствии большой палитры цветов значениями и символами. До сих пор каждый исследователь представляет свою интерпретацию каждой фигуры на картине. Однако, сам Пикассо никогда не давал однозначных значений для каждой фигуры, он оставлял финальное решение за зрителем.

Именно неоднозначность значений делает картину столь актуальной, способной найти отклик в зрителе любого поколения. Актуальность полотна можно связать и с жестокостью войн, которые, к сожалению, остаются обыденным явлением в XXI веке.

В данном исследовании представлена попытка дать характеристику не только каждому символу, но и всего произведения в целом, его судьбы во время нестабильного периода XX века, а также предпосылок его создания.

Среди главных выводов работы следует выделить необходимость рассмотрения смыслов произведений искусства, особенно при изучении иностранного языка. Так как скрытые значения зачастую имеют под собой культурологическую или историческую базу, облегчающую процесс обучения языка и его особенностей.

### Источники и литература

- 1) Никольская Т. М. Использование принципов семиотического анализа для изучения произведений живописи в вузе (на примере творчества Э. Мунка) // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2017. – Т. 22. – №. 6 (170).
- 2) Солодухина Н. М. «ГЕРНИКА» ПИКАССО КАК ОТРАЖЕНИЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ. – Center for Scientific Cooperation “Interactive plus”. – г. Курск
- 3) Haro G. G. El arte y la guerra // Revista de la Universidad de México. – 2009. – №. 64. – С. 88-90.
- 4) Museo de Arte Reina Sofía: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>